

CURRICOLO LICEO ARTISTICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali

Liceo Artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO DESIGN

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale interattiva: esposizione di contenuti affidata alle conoscenze, alla capacità di farsi comprendere e di suscitare interesse da parte degli insegnanti.

Modellamento o apprendistato: lo studente è messo in situazione, agendo in un contesto concreto e copiando l'insegnante; al crescere della capacità dello studente, decresce il sostegno e il supporto dell'insegnante.

Approccio tutoriale o istruzione programmata: l'insegnante presenta all'alunno una certa quantità di informazioni chiedendo frequenti risposte e feed-back; il processo di apprendimento viene suddiviso in sequenze di unità di conoscenza orientate al raggiungimento di uno specifico obiettivo formativo e accompagnate da domande o esercizi con possibilità di controllo delle risposte.

Discussione: scambio di idee fra docente e studente o fra studenti; avviene per gradi, eliminando progressivamente le ipotesi contraddittorie o infondate; è molto utile combinarla con altre strategie.

Studio di caso o lezione laboratoriale: si presenta una situazione reale o verosimile o un problema agli studenti e si mettono in condizione di analizzarlo per prendere delle decisioni adeguate ad affrontare la situazione.

Apprendimento di gruppo o collaborativo: si tratta di una gamma di strategie didattiche dove trovano spazio le forme di apprendimento in cui è dato ampio margine all'insegnamento reciproco o al tutoraggio fra pari; può fondarsi sul problem solving o sul completamento di un determinato progetto.

Problem solving: è la strategia che riguarda tutte le condizioni in cui il soggetto avverte una distanza tra situazione reale e situazione desiderata e si attiva per superarla; il focus è che sia la risoluzione del problema a stimolare l'apprendimento, portando alla formulazione di ipotesi e successivi tentativi di verifica.

Simulazione o Role Play: in queste situazioni, si riproducono in una condizione protetta problemi ed eventi quanto più possibile simili a quelli del mondo reale, consentendo allo studente di agire in un ambiente controllato e di apprendere dalle conseguenze delle proprie azioni; i role play, in particolare, si basano su definizione prelieve di ruoli, regole e situazioni.

Progetto e Ricerca: sono processi continui di problem solving che si concludono con la realizzazione di un elaborato di progetto di cui sono state definite a priori le caratteristiche, i limiti e l'accettabilità.

Espressione libera e Brain storming: si creano tutte le condizioni per mettere gli alunni nelle migliori modalità per esprimere liberamente le proprie opinioni su un tema; sono molto utilizzate nelle fasi iniziali dei lavori di gruppo.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PRIMO BIENNIO

LINGUA

“La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L’osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell’Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d’uso dell’italiano stesso.”

LETTERATURA

“Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell’intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l’intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

LINGUA

“La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L’osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell’Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d’uso dell’italiano stesso.”

LETTERATURA

“Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell’intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l’intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura."

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Riflessione sulla lingua.	• Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: frase semplice, lessico. • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. • Modalità di produzione del testo: sintassi; uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicale in relazione ai contesti comunicativi.	• Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico. • Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.	• Riconoscere e analizzare le parti del discorso e le principali funzioni logiche degli elementi della frase semplice (soggetto, predicato, principali complementi). • Utilizzare in modo consapevole la lingua italiana nei vari contesti espressivi.	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.
Tipologie testuali.	• Le fasi di redazione di un testo: ideazione, stesura, revisione, editing. • Strutture dei testi descrittivi, espositivi, narrativi. • Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare.	• Leggere, comprendere e analizzare diversi tipi di testo, individuandone le caratteristiche. • Produrre testi scritti coerenti nei contenuti, corretti nella forma e rispondenti alle richieste.	• Leggere e comprendere semplici testi scritti, di diverso tipo. • Produrre semplici testi scritti coerenti nei contenuti e nel rispetto delle fondamentali norme ortografiche e morfosintattiche.	• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Il testo narrativo.	• Strutture dei testi letterari in prosa e tecniche della narrazione (romanzo e racconto): fabula, intreccio, sequenze, struttura narrativa, narratore, focalizzazione, caratteristiche e ruoli dei personaggi, i discorsi dei personaggi, lo spazio e il tempo, lo stile. • I generi del romanzo. • Lettura di racconti, romanzi.	• Leggere, comprendere e analizzare i testi letterari in prosa. • Conoscere le caratteristiche dei vari generi del romanzo e del racconto e saperle individuare nei testi presi in esame. • Conoscere la trama, le caratteristiche dei romanzi e racconti letti in classe. • Operare confronti, collegamenti tra testi e brani individuando similarità e differenze. • Esporre e rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.	• Leggere e comprendere testi letterari in prosa. • Riconoscere la struttura del testo narrativo, le principali tecniche della narrazione. • Conoscere le principali caratteristiche dei generi del romanzo e saperle individuare nei testi presi in esame. • Conoscere la trama e le principali caratteristiche dei romanzi e racconti letti in classe. • Operare semplici collegamenti e confronti tra testi. • Operare semplici confronti tra le tematiche letterarie e la vita personale, l'attualità • Esporre in modo semplice ma corretto i contenuti studiati.	• Reperire e usare in modo adeguato e proficuo i materiali presenti in internet. • Promuovere collegamenti tra le tematiche letterarie e storiche e i fenomeni della contemporaneità.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Mito e epica.	• Caratteristiche del mito e della narrazione epica. • Struttura, trama, personaggi, stile, caratteristiche dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>. • Lettura di alcuni testi a scelta appartenenti ai seguenti generi: - mito - epica classica: <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i>.	• Conoscere le caratteristiche del mito e della narrazione epica. • Conoscere la struttura linguistica, trama, temi, personaggi, dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>. • Leggere, comprendere e analizzare miti e brani delle opere omeriche, riconoscendone le peculiarità. • Operare confronti, collegamenti tra testi e brani individuando similarità e differenze. • Esporre e rielaborare in modo autonomo i contenuti studiati.	• Conoscere le principali caratteristiche del mito e della narrazione epica. • Conoscere la struttura, la trama, i principali temi e personaggi dell'<i>Iliade</i> e dell'<i>Odissea</i>. • Leggere e comprendere i miti e i brani dell'epica omerica. • Operare semplici confronti tra le tematiche letterarie e la vita personale, l'attualità. • Esporre in modo semplice ma corretto i contenuti studiati.		

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Riflessione sulla lingua.	• Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana: frase complessa, lessico. • Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. • Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicale, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi. • Struttura del testo argomentativo: saper rintracciare la tesi e le argomentazioni a sostegno, le eventuali obiezioni e confutazioni.	• Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione. • Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.	• Utilizzare in modo consapevole la lingua italiana nei vari contesti espressivi. • Leggere e comprendere semplici testi scritti, di diverso tipo e genere letterario. • Produrre semplici testi scritti coerenti nei contenuti. • Utilizzare testi multimediali.	• Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un messaggio. • Saper identificare consegne e richieste diverse. • Acquisire conoscenze grammaticali e lessicali che consentano una comunicazione chiara, precisa e sufficientemente appropriata. • Saper comprendere e interpretare i testi letterari oggetto di studio, con un approccio personale e critico. • Conoscenza degli elementi costitutivi di un testo e delle diverse tipologie testuali.	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Lettura, comprensione e interpretazione delle diverse tipologie testuali.	• Caratteristiche della narrazione epica: focus sull'<i>Eneide</i>. • Caratteristiche del romanzo storico: focus su <i>I promessi sposi</i> e cenni biografici di Alessandro Manzoni. • Lettura, analisi e commento di alcuni passi scelti da <i>I promessi sposi</i> (Don Abbondio e i bravi, la monaca di Monza, la peste a Milano). • Caratteristiche del testo poetico. • Lettura di alcuni testi a scelta appartenenti a diversi generi. • Le origini della letteratura. Che cosa significa studiare letteratura?	• Comprendere il significato della letteratura e il valore e l'autenticità dei testi letterari. • Comprendere il contesto storico e culturale in cui si evolve la letteratura. • Analizzare, contestualizzare e interpretare i testi presi in esame individuando le peculiarità tematiche e stilistiche.	• Saper riconoscere la tipologia testuale (epica, romanzo, testo poetico - lirico). • Saper cogliere qualche connessione fra il testo preso in esame e il contesto storico culturale in cui è stato prodotto. • Individuare il tema, le informazioni principali e il messaggio dei testi presi in esame. • Cogliere qualche aspetto stilistico dei testi presi in esame.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Produrre, testi di variotipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.	• Produzione scritta di diverse tipologie testuali (analisi del testo letterario, testo argomentativo).	• Produrre testi scritti coerenti e corretti nelle diverse tipologie affrontate.	• Produrre testi scritti abbastanza corretti e aderenti alle diverse tipologie affrontate.		

Lingua e Cultura Inglese

I Biennio

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		

I nuclei fondanti riguardano la produzione, la ricezione e l'interazione scritta e orale di informazioni attinenti alle attività di apprendimento, ovvero aspetti linguistico-comunicative dell'universo culturale dei paesi anglofoni, esponenti linguistici (lessico, funzioni comunicative, regole grammaticali) corrispondenti al livello A2+ (avviamento al livello B1) del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) relativi a: situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale; situazioni caratteristiche del paese straniero.	• Imperative. • Present simple. • Adverbs of frequency. • There is / there are. • Subject pronouns. • Demonstrative adjectives and pronouns. • Plural nouns. • Possessive adjectives and pronouns. • Possessive 's. • Modals. • Prepositions. • Countable and uncountable nouns. • Quantifiers. • Articles. • Question words. • Present Continuous. • Present Simple vs Present Continuous. • Comparatives and superlatives.	• Listening: comprendere brevi messaggi anche registrati e punti chiave di argomenti familiari e comuni. • Reading: leggere e comprendere semplici messaggi scritti relativi allo svolgimento delle attività proposte dal libro di testo o contenuti nei materiali forniti dall'insegnante. • Speaking: usare la lingua in modo semplice ma efficace, utilizzando lessico e strutture appropriati alla situazione comunicativa (ad esempio: descrizioni di immagini e video, semplici e brevi riassunti, espressione del proprio parere). Utilizzare la lingua straniera con intonazione e pronuncia sufficientemente	• Listening: comprendere gli elementi essenziali di brevi messaggi anche registrati di argomenti familiari e comuni. Nell'interazione in presenza comprende i messaggi purché l'interlocutore collabori (lentezza nell'articolazione dei messaggi e ripetizione se necessaria). • Reading: leggere e comprendere brevi e semplici messaggi scritti relativi allo svolgimento delle attività proposte dal libro di testo o contenuti nei materiali forniti dall'insegnante. • Speaking: usare la lingua in modo semplice ma efficace, utilizzando lessico e strutture appropriati alla situazione comunicativa (ad esempio: descrizioni di immagini	• Centrale rispetto all'asse dei linguaggi, è la competenza comunicativa che si articola in base ai livelli del QCER indicati per ciascuna classe in: linguistica, ovvero competenza lessicale, grammaticale, semantica, fonologica; sociolinguistica conoscenze e abilità implicate nella dimensione sociale dell'uso linguistico come ad esempio regole di cortesia; pragmatica ovvero conoscenza degli elementi che permettono ai messaggi di essere concepiti, strutturati, e adatti al contesto (competenza discorsiva), di essere usati per realizzare funzioni comunicative (competenza funzionale), e di essere messi in sequenza secondo copioni (competenza di pianificazione).	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.
---	---	---	--	---	---

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti si articolano come segue: a) LISTENING (comprensione orale) b) SPEAKING (produzione e interazione orale) c) READING (comprensione scritta) d) WRITING (produzione scritta) e) RIFLESSIONE SULLA LINGUA Il curriculum è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte.	• Past Simple. • Present Perfect. • Present Perfect vs Past Simple. • Past Continuous. • Future tenses. • Vocabulary: countries and nationalities, numbers, dates, time, daily activities, free time, hobbies, food and drinks, sports, feelings and emotions, jobs, house and family, clothes, holidays, means of transport, health, environment, weather, places in town.	corrette in modo da non compromettere la comunicazione. • Writing: produrre semplici testi scritti relativi agli argomenti trattati in classe, sufficientemente corretti in modo da non compromettere la comunicazione. • Reading/Listening: comprendere il significato di elementi non noti di un testo breve sulla base delle informazioni ricavabili dal contesto e dal co-testo. • Saper utilizzare gli strumenti appropriati per la ricerca o la scoperta del significato delle parole. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	e video, semplici e brevi riassunti, espressione del proprio parere), avvalendosi della guida dell'insegnante se necessario. • Writing: produrre brevi e semplici testi relativi agli argomenti trattati in classe, sufficientemente corretti in modo da non compromettere la comunicazione. • Saper selezionare ed applicare gli strumenti (ad esempio mappe concettuali, dizionario) utili per lo svolgimento dell'attività proposta. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• Con maggiore dettaglio le competenze relative al primo anno sono le seguenti: nucleo fondante a) Utilizzare l'ascolto in funzione relazionale e comunicativa; nucleo fondante b) utilizzare la comunicazione verbale per interagire con gli altri e per scambiare informazioni; nucleo fondante c) comprendere ed utilizzare testi scritti per trarne informazioni; nucleo fondante d) utilizzare la comunicazione scritta per interagire con gli altri, per scambiare informazioni, per esprimere le proprie idee, per spiegare e descrivere;	

Obiettivi Specifici di Apprendimento CLASSE SECONDA				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
I nuclei fondanti riguardano la produzione,la ricezione e l'interazione scritta e orale di informazioni attinenti alle attività di apprendimento, ovvero aspetti linguistico-comunicative dell'universo culturaledei paesi anglofoni, esponenti linguistici (lessico, funzioni comunicative, regole grammaticali) corrispondenti al livello B1/ B1+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) relativi a: situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale; situazioni caratteristiche del paese straniero.	• Past continuous vs past simple. • Altri verbi modali. • <i>Used to</i>. • Present perfect continuous. • Present perfect vs present perfect continuous. • Past perfect. • Past perfect vs simple past. • Question tags. • Passive form. • Indefinite pronouns. • Conditional clauses (types 0,1,2,3). • Reported speech. • Vocabulary: health, illnesses, collocations, technology, science, scientific fields and jobs, nature, holidays, travel, transport, shops, shopping, services, business people.	• Listening: comprendere i punti salienti di un discorso/ video/brano registrato chiaro in lingua standard o in una varietà familiare che tratti argomenti affrontati abitualmente (ad esempio le professioni, la scuola, il tempo libero ecc.), compresi dei brevi racconti. • Reading: leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti trattati o d'interesse personale, raggiungendo un sufficiente livello di comprensione. • Speaking: produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, un discorso, o interagire in un dialogo relativamente ad argomenti che rientrano nel campo d'interesse e/o noti.	• Listening: comprendere il senso essenziale e alcuni dettagli significativi di un discorso/video/ brano registrato, in lingua standard o in una varietà familiare che tratti argomenti affrontati abitualmente (ad esempio le professioni, la scuola, il tempo libero ecc.),, compresi dei brevi racconti. • Nell'interazione comprendere i messaggi purché l'interlocutore collabori. • Reading: leggere brevi testi fattuali semplici e lineari su argomenti trattati o d'interesse personale, cogliendo alcuni dettagli essenziali utili per la comprensione.	• Centrale rispetto all'asse dei linguaggi, è la competenza comunicativa che si articola in base ai livelli del QCER indicati per ciascuna classe in: linguistica, ovvero competenza lessicale, grammaticale, semantica, fonologica; sociolinguistica conoscenze e abilità implicate nella dimensione sociale dell'uso linguistico come ad esempio regole di cortesia; pragmatica ovvero conoscenza degli elementi che permettono ai messaggi di essere concepiti, strutturati, e adatti al contesto (competenza discorsiva), di essere usati per realizzare funzioni comunicative (competenza funzionale), e di essere messi in sequenza secondo copioni (competenza di pianificazione).	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti si articolano come segue: a) LISTENING (comprensione orale) b) SPEAKING (produzione e interazione orale) c) READING (comprensione scritta) d) WRITING (produzione scritta) e) RIFLESSIONE SULLA LINGUA Il curriculum è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte.		• Writing: produrre testi lineari e coesi, su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel campo d'interesse e/o noti unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• Speaking: produrre un discorso, o interagire in un dialogo in maniera sufficientemente efficace relativamente ad argomenti che rientrano nel campo d'interesse e/o noti anche avvalendosi della guida dell'insegnante. • Writing: produrre una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali "and", "but" e "because". • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• Con maggiore dettaglio le competenze relative al secondo anno sono le seguenti: nucleo fondante a) utilizzare l'ascolto in funzione relazionale e comunicativa; nucleo fondante b) utilizzare la comunicazione verbale per interagire con gli altri e per scambiare informazioni; nucleo fondante c) comprendere ed utilizzare testi scritti per trarne informazioni; nucleo fondante d) utilizzare la comunicazione scritta per interagire con gli altri, per scambiare informazioni, per esprimere le proprie idee, per spiegare e descrivere.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
				nucleo fondante e) saper riflettere sulla lingua (riflessione metalinguistica) anche in termini di linguistica comparativa e contrastiva al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Lo studente è in grado di riflettere sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.	

DISCIPLINA: STORIA E GEOGRAFIA PRIMO BIENNIO

STORIA

“Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.

Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.

Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione

repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America, dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

È utile ed auspicabile rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l'arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell'impero romano; alle culture americane precolombiane; ai paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento. Una particolare attenzione sarà dedicata all'approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.

Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse. Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.”

GEOGRAFIA

“Al termine del percorso biennale lo studente conoscerà gli strumenti fondamentali della disciplina ed avrà acquisito familiarità con i suoi principali metodi, anche traendo partito da opportune esercitazioni pratiche, che potranno beneficiare, in tale prospettiva, delle nuove tecniche di lettura e rappresentazione del territorio. Lo studente saprà orientarsi criticamente dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica, nei suoi diversi aspetti geografico-fisici e geopolitici, e avrà di conseguenza acquisito un'adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio. Saprà in particolare descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le regioni storiche di “lunga durata”, i processi di trasformazione, le condizioni morfologiche e climatiche, la distribuzione delle risorse, gli aspetti economici e demografici delle diverse realtà in chiave multiscalare.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	STORIA Le prime civiltà • Le civiltà della Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Hittiti, Assiri). • L'Egitto dono del Nilo. • Siria, Palestina e Vicino Oriente nell'Età del Ferro. Storia, Politica e civiltà del mondo greco • Minoici, Micenei e la civiltà greca arcaica. • La nascita della polis e la colonizzazione. • Sparta e Atene. • Le guerre persiane. • La civiltà greca classica e l'età di Pericle. • La guerra del Peloponneso. • La fine della polis e l'ascesa della Macedonia.	• Saper esporre concetti e conoscenze acquisite in modo chiaro, logico, coerente e coeso, facendo uso delle terminologie della disciplina. • Conoscere a grandi linee la periodizzazione e le scansioni cronologiche. • Collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo. • Leggere ed analizzare grafici, cartine, tabelle e schemi. • Individuare le principali informazioni di un testo scritto o orale.	Al termine del primo anno, oltre a possedere una conoscenza generale degli argomenti svolti, lo studente deve almeno: • comprendere il linguaggio disciplinare specifico; • saper ricavare le informazioni e i concetti principali nel libro di testo o nella lezione partecipata; • saper riconoscere le relazioni causali nello svolgimento degli eventi; • conoscere a grandi linee le scansioni cronologiche delle civiltà studiate; • saper esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente;	• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Alessandro Magno e l'età ellenistica. Roma repubblicana • L'Italia antica e gli Etruschi. • Le origini di Roma: dalla monarchia alla nascita della repubblica. • La civiltà romana repubblicana. • L'espansione di Roma in Italia. • L'espansione di Roma nel Mediterraneo. • La crisi della Repubblica: i Gracchi e lo scontro tra Mario e Silla. • Ascesa e morte di Cesare.		• confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socioeconomiche, politico istituzionali e culturali.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia delle varie civiltà e come, a sua volta, l'uomo abbia modificato l'ambiente e il paesaggio.	GEOGRAFIA • La Terra nel sistema solare. • I climi e gli ambienti. • La popolazione mondiale. • Le città e le sue funzioni. • Le migrazioni. • Lingue e religioni nel mondo. • L'Italia: popolazione ed economia. • Unione Europea. • Europa: popolazione ed economia.				

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epochee in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	STORIA La nascita di un impero: principali eventi della storia romana dal I secolo a.C. al III secolo d.C. • La crisi della Repubblica. • Dal tramonto della Repubblica romana al principato di Augusto e il problema della successione. • I principali eventi e cambiamenti dell'epoca dell'impero. Principali eventi della storia romana dal III secolo al V secolo d.C.:l'età tardo-antica. • L'instabilità ai confini dell'impero, i popoli germanici e le invasioni barbariche. • Costantino e la libertà di culto dell'impero romano.	• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. • Saper individuare i rapporti di causa-effetto tra gli eventi studiati. • Comprendere gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale. • Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.	• Saper collocare gli eventi storici più rilevanti nel tempo e nello spazio. • Saper individuare i rapporti di causa-effetto tra gli eventi studiati. • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. • Cogliere i cambiamenti della società in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano. • Saper analizzare e distinguere fonti e brani storiografici (anche in formato digitale).	• Acquisire la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo, mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici. • Acquisire l'esercizio della partecipazione responsabile nella vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione. • Acquisire la capacità di fruire del patrimonio storico, artistico e culturale. • Saper riconoscere il valore del passato per progettare il futuro.	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Teodosio e la divisione dell'impero. • Il crollo dell'impero d'Occidente e i regni romano- barbarici. • Impero bizantino e Giustiniano. Successione cronologica dei principali eventi della storia in epoca alto-medievale: l'alto medioevo. • Nascita ed espansione dell'Islam. • Impero e regni nell'Alto Medioevo.	• Adoperare correttamente i termini e i concetti fondamentali del linguaggio geografico. • Conoscere le relazioni tra lo sviluppo delle società e quello dell'ambiente. • Esporre, in forma chiara e lessicalmente precisa, gli argomenti studiati.	• Utilizzare la terminologia di base in modo sufficientemente corretto. • Conoscere le principali relazioni tra lo sviluppo delle società e quello dell'ambiente. • Esporre in modo coerente gli argomenti studiati.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		

Comprendere come l'ambiente abbia influenzato la storia delle varie civiltà e come, a sua volta, l'uomo abbia modificato l'ambiente e il paesaggio.	GEOGRAFIA Globalizzazione, diritti e istituzioni. • Il mondo globalizzato: la globalizzazione; sviluppo e sottosviluppo; lo sviluppo sostenibile; sviluppo e diritti; l'affermazione dei diritti (Oig e Ong; ONU). • Il mondo degli Stati: i fattori di identità; dalle nazioni agli stati; le relazioni internazionali. Macroregioni e Stati dei continenti extra-europei. • Asia; • Africa; • America; • Oceania;	• Individuare e analizzare le diversità, a livello culturale e socio-economico, delle società umane. • Comprendere la complessità degli elementi alla base di un fenomeno geopolitico.	• Cogliere le diversità, a livello culturale e socio-economico, delle società umane. • Saper individuare le macro-differenze e gli squilibri tra le aree forti e deboli del mondo. • Saper leggere e interpretare carte geografiche e statistiche.		
--	---	---	--	--	--

DISCIPLINA: MATEMATICA PRIMO BIENNIO

“Al termine del percorso del liceo artistico lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.

Lo studente avrà acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, avrà acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.

Di qui i gruppi di concetti e metodi di cui lo studente saprà dominare attivamente:

- 1) gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni);*
- 2) gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, le funzioni elementari dell'analisi e le prime nozioni del calcolo differenziale e integrale;*
- 3) un'introduzione ai concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alla nozione di derivata;*
- 4) un'introduzione ai concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica;*
- 5) il concetto di modello matematico e un'idea chiara della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quello della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci);*
- 6) costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;*
- 7) una chiara visione delle caratteristiche dell'approccio assiomatico nella sua forma moderna e delle sue specificità rispetto all'approccio assiomatico della geometria euclidea classica;*
- 8) una conoscenza del principio di induzione matematica e la capacità di saperlo applicare, avendo inoltre un'idea chiara del significato filosofico di questo principio (“invarianza delle leggi del pensiero”), della sua diversità con l'induzione fisica (“invarianza delle leggi dei fenomeni”) e di come esso costituisca un esempio elementare del carattere non strettamente deduttivo del ragionamento matematico.*

Questa articolazione di temi e di approcci costituirà la base per istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica, le scienze naturali, la filosofia e la storia.

Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e saprà utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Nel liceo artistico un'attenzione particolare sarà posta a tutti quei concetti e quelle tecniche matematiche che hanno particolare rilevanza nelle arti grafiche, pittoriche e architettoniche e che attengono in particolare alla geometria analitica, descrittiva e proiettiva.

Gli strumenti informatici oggi disponibili offrono contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici. L'insegnamento della matematica offre numerose occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico. Il percorso, quando ciò si rivelerà opportuno, favorirà l'uso di questi strumenti, anche in vista del loro uso per il trattamento dei dati ma, soprattutto nel contesto della problematica della rappresentazione delle figure che ha un ruolo importante nel liceo artistico. L'uso degli strumenti informatici è una risorsa importante che sarà introdotta in modo critico, senza creare l'illusione che essa sia un mezzo automatico di risoluzione di problemi e senza compromettere la necessaria acquisizione di capacità di calcolo mentale.

L'ampio spettro dei contenuti che saranno affrontati dallo studente richiederà che l'insegnante sia consapevole della necessità di un buon impiego del tempo disponibile. Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, saranno evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi. L'approfondimento degli aspetti tecnici sarà strettamente funzionale alla comprensione in profondità degli aspetti concettuali della disciplina. L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Gli insiemi numerici fondamentali N, Z, Q, R e le operazioni in essi definite. Le potenze. (Primo quadrimestre)	- Le operazioni in N, potenze ed espressioni in N, multipli e divisori. - L'insieme Z, le operazioni in Z. - L'insieme Q, le operazioni in Q: le frazioni, il calcolo con le frazioni, rappresentazione delle frazioni con i numeri decimali. - MCD, mcm. - Introduzione ai numeri reali.	- Operazioni sugli insiemi numerici N, Z, Q: ordinamento, operazioni e relative proprietà. - Operare con espressioni numeriche contenenti potenze.	Saper svolgere il calcolo di espressioni numeriche.	Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza imprenditoriale.
	I monomi e i polinomi	- Le operazioni con i monomi, MCD, mcm. Le operazioni con i polinomi. - Prodotti notevoli.	- Usare lettere come simboli e variabili. - Operare con espressioni letterali. - Sviluppare i prodotti notevoli. - Utilizzare il calcolo letterale per rappresentare e risolvere problemi.	Saper svolgere il calcolo di espressioni letterali, saper applicare sufficientemente le proprietà dell'algebra letterale a monomi e polinomi e saper riconoscere e sviluppare i prodotti notevoli in semplici casi.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. - Sa applicare tali tecniche in contesti reali traducendo da un linguaggio verbale ad un linguaggio simbolico e viceversa.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Equazioni di primo grado (Secondo quadrimestre)	• Le identità e le equazioni. • I principi di equivalenza. • Le equazioni numeriche intere. • Equazioni e problemi.	• Stabilire se un valore è soluzione di un'equazione. • Applicare i principi di equivalenza delle equazioni. • Risolvere equazioni intere. • Utilizzare le equazioni per rappresentare e risolvere problemi.	• Saper pervenire al calcolo algebrico della soluzione di semplici equazioni di primo grado.	• Individua le strategie appropriate per la risoluzione di problemi che hanno come modello equazioni e le sa applicare in contesti reali.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
Disequazioni di primo grado	• Le disequazioni intere di primo grado.	• Applicare i principi di equivalenza delle disequazioni. • Risolvere disequazioni lineari e rappresentarne le soluzioni su una retta.	• Saper pervenire al calcolo algebrico della soluzione di semplici disequazioni di primo grado.	• Individua le strategie appropriate per la risoluzione di problemi che hanno come modello disequazioni e le sa applicare in contesti reali.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Elementi di Geometria	• Oggetti geometrici e proprietà. • Gli enti fondamentali. • I concetti primitivi e i primi assiomi della geometria euclidea. • Le operazioni con i segmenti e gli angoli. • Le parti della retta e le poligonali. • Semipiani e angoli. • Figure concave e convesse. Poligoni. • Prime definizioni sui triangoli. • I tre criteri di congruenza.	• Saper individuare e descrivere enti geometrici, proprietà delle figure, luoghi geometrici. • Eseguire operazioni tra segmenti e angoli. • Riconoscere gli elementi di un triangolo e le relazioni tra di essi. • Applicare i criteri di congruenza dei triangoli rettangoli.	• Possedere i concetti elementari della geometria euclidea.	• Sa confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. • Ragiona correttamente e sviluppa semplici dimostrazioni.	• Competenza alfabetica funzionale.
Elementi di Statistica	• I dati statistici e la loro rappresentazione grafica. • Gli indici di posizione centrale e di variabilità.	• Utilizzare in problemi le rappresentazioni grafiche e gli indici della statistica: media, moda e mediana.	• Possedere i concetti elementari della statistica.	• Sa analizzare un insieme di dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio delle rappresentazioni grafiche più idonee. • Ricava semplici inferenze dai diagrammi statistici.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Elementi di informatica	• Numeri e informazione digitale. Problemi e algoritmi. • Terminologia e struttura di un computer.	• Uso di software e applicative: disegnare ed eseguire costruzioni geometriche elementari con strumenti informatici o elaborare dati con un foglio elettronico.	• Possedere i concetti elementari dell'informatica.	• Sviluppa deduzioni e ragionamenti, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza imprenditoriale.

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Scomposizione dei polinomi (Primo quadrimestre)	- Le scomposizioni e i raccoglimenti. - Scomposizioni mediante prodotti notevoli. - Scomposizioni di particolari trinomi di 2° grado. - Massimo comune divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.	- Individuare i polinomi riducibili e scegliere i metodi che consentono di scomporli in fattori. - Saper applicare le principali regole di scomposizione di polinomi.	- Aver acquisito il concetto di scomposizione di un polinomio in fattori. - Saper svolgere la scomposizione di un semplice polinomio in fattori con i metodi principali.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza imprenditoriale.
Frazioni algebriche ed equazioni frazionarie	- Introduzione alle frazioni algebriche. - Frazioni algebriche equivalenti e proprietà invariante. - Addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione tra frazioni algebriche. - Elevamento a potenza di una frazione algebrica. - Equazioni frazionarie.	- Semplificare una frazione algebrica e calcolarne il dominio. - Saper svolgere le operazioni con le frazioni algebriche. - Saper scomporre il denominatore di una frazione algebrica, calcolare il minimo comune multiplo, porre le condizioni di esistenza e risolvere l'equazione frazionaria.	- Aver acquisito il concetto di frazione algebrica. - Saper semplificare semplici frazioni algebriche.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Sistemi lineari (Secondo quadrimestre)	• Problemi che hanno come modello le equazioni frazionarie.			• Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usa consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	
	• Introduzione ai sistemi. • Sistemi lineari di due frazioni in due incognite. • Metodi risolutivi di un sistema lineare di due equazioni in due incognite. • Criterio dei rapporti. • Cenni ai sistemi lineari di tre equazioni in tre incognite. • Problemi che hanno come modello sistemi lineari.	• Saper classificare un sistema con il criterio dei rapporti. • Saper risolvere il sistema con i metodi studiati. • Saper risolvere un problema utilizzando i sistemi. • Saper rappresentare in un piano cartesiano un sistema di equazioni.	• Aver acquisito il concetto di sistema di equazioni a due incognite. • Saper risolvere un semplice sistema di equazioni di primo grado. • Saper risolvere semplici problemi mediante la risoluzione di un sistema di primo grado.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Geometria euclidea:la retta nel piano cartesiano	• Introduzione al piano cartesiano. • Distanza tra due punti. • Punto medio di un segmento. • Equazione della retta nel piano cartesiano in forma esplicita ed implicita. • L'equazione della retta passante per due punti. • Posizione reciproca di due rette e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette. • Distanza di un punto da una retta. • Teorema di Pitagora.	• Data l'equazione, saper rappresentare la retta nel piano cartesiano. • Saper determinare l'equazione di una retta note alcune condizioni.	• Possedere il concetto di coordinate cartesiane di un punto. • Aver acquisito i principali concetti della geometria delle rette nel piano cartesiano, dell'appartenenza di un punto ad una retta. • Saper calcolare equazioni di rette parallele e perpendicolari tra loro.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usa consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La probabilità	• Introduzione alla probabilità. • Il calcolo della probabilità secondo la definizione classica. • I teoremi sul calcolo della probabilità.	• Saper individuare un evento e calcolarne la probabilità. • Eseguire le operazioni insiemistiche tra gli eventi.	Aver acquisito i concetti di evento e sua probabilità.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usa consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI PRIMO BIENNIO

“Al termine del percorso del primo biennio liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari essenziali e, a livello elementare, le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell’indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione».

L’acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l’aspetto formativo e orientativo dell’apprendimento/insegnamento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all’acquisizione di “strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

In tale contesto la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline è da tenere sempre presente. È opportuno individuare alcune attività sperimentali particolarmente significative da svolgere in laboratorio, in classe o sul campo, come esemplificazione del metodo proprio delle discipline, da privilegiare rispetto a sviluppi puramente teorici e/o mnemonici.

Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici si adotta un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo che, tenendo conto delle capacità e delle situazioni di apprendimento particolari, potrà arrivare fino a proporre – tenendoli ben distinti – modelli interpretativi dei fenomeni stessi. Al termine del percorso biennale lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: sapere effettuare semplici connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari, classificare, riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La Terra nell'Universo.	• La Terra come sistema. • Le Scienze della Terra. • Il moto di rotazione e i suoi effetti. • L'orientamento. • Il reticolato geografico e i fusi orari. • La rappresentazione della Terra. • Il moto di rivoluzione e i suoi effetti. • Il Sistema Terra-Luna.	• Definire l'Universo. • Definire una stella. • Descrivere il diagramma H-R e il ciclo vitale di una stella. • Definire una galassia e descrivere i principali tipi di galassie. • Il Sistema Solare. • La Terra e la sua Luna.	• Saper dare una definizione e descrizione di Universo. • Sapere che cos'è una stella e conoscere il suo ciclo di vita. • Conoscere e saper descrivere le galassie. • Conoscere i corpi celesti che costituiscono il sistema solare. • Conoscere le sfere che costituiscono la Terra. • Conoscere la differenza tra pianeti terrestri e pianeti gioviani. • Sapere come i pianeti orbitano intorno al Sole. • Conoscere i punti di riferimento per potersi orientare.	• Comprendere che anche noi siamo parte dell'Universo. • Correlare la temperatura superficiale di una stella con il suo colore. • Descrivere le caratteristiche di una stella in base alla sua posizione nel diagramma H-R. • Collegare il ciclo di vita di una stella alla sua massa iniziale. • Riconoscere e classificare una galassia. • Comprendere che il Sole è soltanto una delle innumerevoli stelle esistenti. • Collegare il ciclo di vita di una stella. • Distinguere i processi che caratterizzano i diversi strati del Sole. • Comprendere che il Sole è in continua formazione.	• Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza in materia di cittadinanza.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
L'atmosfera.	• L'atmosfera e l'effetto serra. • La struttura a strati dell'atmosfera. • L'inquinamento atmosferico. • Gli elementi del tempo atmosferico e del clima: temperatura, umidità e pressione. • Le nuvole e le precipitazioni.	• La composizione dell'aria. • La radiazione solare e l'effetto serra. • L'inquinamento atmosferico. • Come variano la temperatura, l'umidità e la pressione dell'aria. • Come si formano le nuvole e le precipitazioni.	• Conoscere la definizione di atmosfera e la sua composizione. • Conoscere e definire il concetto di inquinamento atmosferico e di riscaldamento globale. • Saper descrivere il fenomeno dell'effetto serra. • Conoscere il concetto di tempo meteorologico e i vari tipi di clima.	• Distinguere i pianeti terrestri da quelli gioviani in base alle loro caratteristiche. • Comprendere il perché i pianeti orbitano intorno al Sole. • Comprendere perché la Terra è un sistema. • Individuare gli elementi fondamentali del globo terrestre. • Individuare i punti di riferimento per orientarsi nella realtà che ci circonda. • Comprendere perché è Importante studiare l'atmosfera. • Saper fare esempi di tempo meteorologico e clima. • Riconoscere che noi viviamo nella troposfera. • Comprendere l'importanza dell'effetto serra.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Geosfera e geodinamica.	• I venti. • Il clima. • La struttura interna della Terra. • Le rocce della crosta. • Le rocce magmatiche. • Le rocce sedimentarie e le rocce metamorfiche. • I minerali.	• I venti e la circolazione generale dell'aria. • I fattori atmosferici che influenzano il clima. • I 5 gruppi climatici. • Il riscaldamento globale. • Conoscere i principi della classificazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. • Conoscere alcuni minerali. • Conoscere l'importanza delle risorse minerarie nella nostra vita.	• Essere consapevoli dell'importanza delle risorse minerarie e conoscere alcuni tra i principali minerali. • Saper distinguere e descrivere i vari tipi di rocce, conoscendone le caratteristiche.	• Sa spiegare l'origine delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche e sa distinguerle in base alle caratteristiche. • È in grado di distinguere tra fenomeni intrusivi ed effusivi collegandoli ai principali tipi di rocce magmatiche. • Sa descrivere i processi di formazione del carbone e del petrolio. • Sa indicare a grandi linee la distribuzione delle rocce in Italia e il loro utilizzo come materiale da costruzione.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
La materia.	• Gli stati fisici e le loro proprietà. • I sistemi omogenei ed eterogenei. • Le sostanze pure e i miscugli. • I passaggi di stato. • Le trasformazioni fisiche e chimiche.	• Conoscere le caratteristiche dei tre stati fisici della materia. • Conoscere i passaggi di stato. • Conoscere la differenza tra sostanze pure e miscugli. • Conoscere la differenza tra le trasformazioni fisiche e chimiche.	• Saper definire la materia e conoscere i suoi stati. • Conoscere il concetto di passaggio di stato e la differenza tra trasformazione chimica e fisica.	• Sa esporre la definizione di minerale e sa che il reticolo cristallino dipende dalla ripetizione della cella elementare. • Sa indicare le principali proprietà fisiche e chimiche dei minerali e sa come vengono classificati. • Sa valutare l'importanza delle risorse minerarie ed è consapevole della necessità di limitarne gli sprechi. • Descrivere gli stati di aggregazione della materia. • Descrivere i passaggi di stato. • Distinguere i miscugli omogenei ed eterogenei. • Descrivere in termini di trasformazioni fisiche e chimiche eventi osservabili	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
L'atomo e la tavola periodica.	• Elementi e atomi. • Composti e molecole. • La formula chimica. • Le particelle subatomiche. • Numero atomico e numero di massa. • Gli isotopi. • La configurazione elettronica. • La tavola periodica. • Metalli, non metalli e semimetalli.	• Conoscere la differenza tra elementi e composti. • Conoscere i criteri per attribuire nomi e simboli agli elementi. • Conoscere la tavola periodica degli elementi. • Conoscere le tre classi di elementi: metalli, non metalli e semimetalli. • Conoscere i composti chimici e le loro proprietà.	• Conoscere la tavola periodica. • Saper descrivere le proprietà e le caratteristiche degli elementi presenti sulla tavola periodica. • Conoscere la formula chimica di un composto e conoscere il suo significato.	• Utilizzare i simboli degli elementi chimici. • Utilizzare la tavola periodica per spiegare ed identificare gli elementi attraverso le loro proprietà chimiche e fisiche. • Saper distinguere metalli e non metalli. • Saper leggere le formule dei composti. • Utilizzare le formule dei composti per la classificazione degli stessi.	
I legami chimici	• La regola dell'ottetto. • Il legame covalente. • L'elettronegatività. • Il legame ionico. • Il legame metallico. • Le forze intermolecolari. • La polarità delle molecole.	• Saper spiegare il concetto di elettronegatività e la regola dell'ottetto per spiegare la formazione dei legami tra atomi. • Distinguere legami covalenti polari e apolari. • Distinguere molecole polari e apolari.	• Conoscere il concetto di elettronegatività. • Saper descrivere la regola dell'ottetto. • Conoscere i vari tipi di legami chimici e saper spiegare come si formano.	• Spiegare le caratteristiche dei vari legami covalenti e ionici. • Distinguere legame ionico e metallico. • Riconoscere i diversi tipi di legami intermolecolari.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Saper spiegare come e quando si formano i legami intermolecolari. • Saper spiegare perché il legame a idrogeno è più intenso dei legami dipolo-dipolo.			

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
L'atomo e la tavola periodica.	• Elementi e atomi. • Composti e molecole. • La formula chimica. • Le particelle subatomiche. • Numero atomico e numero di massa. • Gli isotopi. • La configurazione elettronica. • La tavola periodica. • Metalli, non metalli e semimetalli.	• Conoscere la differenza tra elementi e composti. • Conoscere i criteri per attribuire nomi e simboli agli elementi. • Conoscere la tavola periodica degli elementi. • Conoscere le tre classi di elementi: metalli, non metalli e semimetalli. • Conoscere i composti chimici e le loro proprietà.	• Conoscere la tavola periodica. • Saper descrivere le proprietà e le caratteristiche degli elementi presenti sulla tavola periodica. • Conoscere la formula chimica di un composto e conoscere il suo significato.	• Utilizzare i simboli degli elementi chimici. • Utilizzare la tavola periodica per spiegare ed identificare gli elementi attraverso le loro proprietà chimiche e fisiche. • Saper distinguere metalli e non metalli. • Saper leggere le formule dei composti. • Utilizzare le formule dei composti per la classificazione degli stessi.	• Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza in materia di cittadinanza.
I legami chimici.	• La regola dell'ottetto. • Il legame covalente. • L'elettronegatività. • Il legame ionico. • La polarità delle molecole.	• Saper spiegare il concetto di elettronegatività e la regola dell'ottetto per spiegare la formazione dei legami tra atomi. • Distinguere legami covalenti polari e apolari. • Distinguere molecole polari e apolari.	• Conoscere il concetto di elettronegatività. • Saper descrivere la regola dell'ottetto. • Conoscere i vari tipi di legami chimici e saper spiegare come si formano.	• Spiegare le caratteristiche dei legami covalenti e ionici. • Spiegare la differenza tra molecola polare e apolare.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
La varietà delle specie.	- Definizione di specie. - La classificazione biologica di Linneo. - La classificazione e la filogenesi.	- Il concetto di specie. - La classificazione di Linneo e la nomenclatura binomia. - La classificazione filogenetica e la sua rappresentazione attraverso gli alberi filogenetici. - Il nome scientifico e le principali categorie tassonomiche. - La classificazione in domini e regni.	- Conoscere il concetto di specie. - Capire l'importanza di classificare gli organismi viventi.	- Illustrare la necessità di classificare gli organismi nello studio della biologia. - Ordinare nella corretta successione gerarchica le principali categorie tassonomiche. - Attribuire ogni specie vivente a un dominio e a un regno.	
L'evoluzione modellala biosfera.	- Le prove scientifiche dell'evoluzione. - L'evoluzione per selezione naturale. - Evoluzione e genetica. - La comparsa di nuove specie. - L'evoluzione della specie umana.	- Riferirsi all'evoluzione come a un fatto scientifico assodato. - Elencare le prove scientifiche che sostengono l'evoluzionismo. - Spiegare il meccanismo proposto da Darwin per spiegare l'evoluzione delle specie. - Correlare la genetica delle popolazioni alla loro evoluzione.	- Conoscere il concetto di evoluzione di una specie. - Conoscere e saper spiegare la teoria di Darwin.	- Riconosce negli adattamenti degli organismi all'ambiente fisico e biologico il frutto di un lungo processo evolutivo. - Sa esporre la teoria di Darwin in termini di popolazione, variabilità e selezione naturale. - Riconosce il ruolo dell'isolamento geografico e riproduttivo nella formazione di nuove specie.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
La biosfera: comunitàe popolazioni.	- Le caratteristiche comuni a tutti i viventi e i livelli di organizzazione dei viventi. - La biosfera: l'insieme di tutti gli ecosistemi, le caratteristiche degli ecosistemi. - Il flusso di energia e il ciclo della materia negli ecosistemi. - Le interazioni tra gli organismi di una comunità.	- Mettere in relazione i concetti di barriera riproduttiva e speciazione. - Confrontare le teorie del gradualismo filetico e degli equilibri intermittenti, e comprenderne la validità. - Elencare cronologi- camente le principali tappe - Le caratteristiche dei viventi e livelli di organizzazione. - L'ecologia e i concetti di ecosistema, biosfera, habitat e nicchia ecologica. - I fattori biotici e abiotici. - Gli adattamenti degli organismi all'ambiente in cui vivono. - Le interazioni all'interno di una comunità (com- petizione, predazione, simbiosi).	- Conoscere e saper definire la differenza tra ecosistema, biosfera, habitat e nicchia ecologica. - Conoscere le principali interazioni ecologiche.	- Conosce i concetti di radiazioni adattative, convergenze evolutive e coevoluzione. - Descrivere i principali tipi di interazione ecologica. - Descrivere gli ecosistemi come sistemi aperti per l'energia e sistemi chiusi per la materia.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
All'interno delle cellule.	• La teoria cellulare e le dimensioni delle cellule. • Le cellule procariotiche. • Le cellule eucariotiche animali. • Le cellule eucariotiche vegetali. • Le dimensioni delle cellule. • La struttura della cellula eucariote. • Gli organuli cellulari.	• La definizione di cellula. • Gli organismi unicellulari e pluricellulari. • Le caratteristiche e le dimensioni dei vari tipi di cellula. • Le caratteristiche delle cellule procariotiche. • La struttura della membrana plasmatica. • Le caratteristiche e gli organuli delle cellule eucariotiche animali e vegetali. • Concetto di biodiversità a livello cellulare.	• Conoscere e saper spiegare le somiglianze e le differenze tra la cellula procariotica ed eucariotica. • Conoscere le funzioni degli organuli cellulari, sia nella cellula animale che in quella vegetale.	• Illustrare somiglianze e differenze tra i vari tipi di cellule. • Collegare correttamente le diverse funzioni degli organuli nelle cellule. • Riconoscere la relazione tra forma e funzione nelle cellule.	
Il trasporto e l'energia nelle cellule.	• Il metabolismo cellulare e gli enzimi. • Il trasporto passivo e l'osmosi. • Il trasporto attivo. • Le cellule ricavano energia dagli zuccheri. • La fotosintesi	• Conoscere la struttura della membrana cellulare e sapere che le sostanze possono attraversarla con modalità diverse.	• Conoscere la struttura della membrana cellulare. • Saper spiegare in che modo la membrana cellulare vien attraversata dalle varie sostanze. • Conoscere le principali reazioni svolte dalla cellula animale e vegetale.	• Illustrare e confrontare le diverse modalità di attraversamento della membrana plasmatica da parte delle sostanze necessarie alla cellula per le reazioni chimiche del metabolismo. • Descrivere processi di glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione in termini energetici. • Descrivere in generale il processo di fotosintesi.	

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE PRIMO BIENNIO

“Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d’arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Inoltre è importante che in una lezione trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Lettura e contestualizzazione dell'espressione artistica; confronto tra le produzioni artistiche; comprensione del valore del bene culturale.	Le premesse all'arte greca: l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma.	- Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico. - Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. - Cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico. - Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. - Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità. - Organizzare il proprio apprendimento.	- Leggere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte e lo spazio architettonico. - Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. - Cogliere i caratteri principali che sono specifici di un testo storico-artistico. - Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. - Acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	- Saper individuare, nelle opere, gli elementi del linguaggio visivo. - Saper descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. - Saper attivare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa o si colloca. - Saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico. - Avere la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico, in particolare del territorio di appartenenza, finalizzato alla corretta fruizione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali.	- Competenza alfabetica funzionale. - Comunicazione nella lingua madre. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenze sociali e civiche. - Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
				• Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Lettura e contestualizzazione dell'espressione artistica; confronto tra le produzioni artistiche;riflessione critica sull'opera d'arte; comprensione del valore del bene culturale.	• La produzione artistica nelle ultime fasi dell'impero e primi sviluppi dell'arte cristiana. • Nascita e sviluppo dell'arte romanica. • Il Gotico in Italia e in Europa. • I primi maestri della pittura italiana: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.	• Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. • Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità. • Organizzare il proprio apprendimento.	• Leggere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte e lo spazio architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri principali che sono specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. • Acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	• Saper individuare, nelle opere, gli elementi del linguaggio visivo. • Saper descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Saper attivare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa o si colloca. • Saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico. • Avere la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico, in particolare del territorio di appartenenza, finalizzato alla corretta fruizione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali.	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenze sociali e civiche. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
				Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PRIMO BIENNIO

“Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un’ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. È in grado di analizzare la propria e l’altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.

Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d’animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L’attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L’attività sportiva si realizza in armonia con l’istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l’abitudine e l’apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all’eventuale attività prevista all’interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un’attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un’adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare

*autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.
Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.
L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.
Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline.”*

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 1 Corpo umano e attività motoria (Primo quadrimestre)	• Importanza del percorso di Scienze Motorie. • Linguaggio specifico della disciplina. • Regolamento disciplinare. • Suddivisione di una lezione di Scienze Motorie. • Apparato locomotore: sistema scheletrico sistema muscolare. • Concetto di postura Concetto di dismorfismo e paramorfismo.	• Saper descrivere ed eseguire con il linguaggio di materia: atteggiamenti, posizioni e movimenti fondamentali. • Rilevare e descrivere e formulare ipotesi sul funzionamento dell'apparato muscolo-scheletrico e articolare Applicare la formula delle sette spinte. • Osservare e intervenire sulla propria postura.	• Rielaborare schemi motori semplici. • Produrre semplici sequenze motorie individuali e collettive. • Applicare le regole di base degli sport. • Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui. • Interagire all'interno del gruppo.	• Acquisire la consapevolezza della propria corporeità, intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del corpo. • Comprendere gli effetti dell'allenamento sulle capacità condizionali e saper valutare le modificazioni corporee nel tempo. • Sperimentare l'importanza del valore ludico e inclusivo dello sport. • Saper praticare i principali sport individuali e di squadra e imparare a segnare i punti. • Acquisire un corretto rapporto con la natura. • Osservare come cambiano i parametri spazio-tempo all'aperto.	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 2 Capacità motorie	- Definizione delle capacità motorie. - Definizione delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità. - Definizione delle capacità coordinative generali. - Scoprire la lateralità.	- Sperimentazione iniziale delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, flessibilità. - Osservare i miglioramenti dei parametri valutati dai test motori. - Raccogliere dati sulle capacità condizionali e coordinative e confrontarli con i valori nazionali.		Essere in grado di valutare il proprio agire nello sport e nei gruppi eterogenei, essere consapevole dei valori sociali dello sport.	
MODULO 3 Capacità motorie (Secondo quadrimestre)	- Sport per tutti giochi presportivi con la palla. - Team sport primi approcci alla pallavolo, pallacanestro, calcio a 5: origini storiche, regole del gioco, fondamentali individuali di base. - Sport individuali: - Ginnastica artistica: origini storiche, primi approcci al corpo libero.	- Sperimentare le capacità coordinative applicate ai giochi. - Sperimentare alcuni fondamentali individuali degli sport trattati. - Realizzare le prime azioni acrobatiche a corpo libero. - Identificare l'errore per migliorare la tecnica.			

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 4 Sport ed educazione civica	- Badminton: origini storiche, principi del gioco, fondamentali individuali. • Sport outdoor: - l'orienteeering: origini storiche, il regolamento. • Fondamentali individuali: - Atletica leggera: il campo, origini storiche, la corsa, la partenza, la staffetta 4x100. il vortex. • Motricità in sicurezza: la palestra è un luogo di lavoro. • Finalità dell'educazione civica e crescita del cittadino. • Sperimentare una piccola società in classe.	• Osservare la palestra e identificare i potenziali pericoli per agire in sicurezza. • Perseguire una salute dinamica: applicare gli otto punti del benessere.			

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• I valori dello sport. • Lo sport nella legislazione italiana. • I principi del fair play. • Potenzialità educative dello sport.	• Saper descrivere ed eseguire con il linguaggio di materia: atteggiamenti, posizioni e movimenti fondamentali. • Utilizzare i valori sociali dello sport nelle esperienze quotidiane. • Sperimentare comportamenti leali nello sport, partecipando con serietà e responsabilità. • Osservare i comportamenti degli atleti nelle diverse situazioni di gara.			

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
MODULO 1 Corpo, sua espressività e capacità condizionale (Primo quadrimestre)	• Conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali. • Riconoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo.	• Rielaborare schemi motori semplici. • Produrre semplici sequenze motorie individuali e collettive anche in maniera guidata. • Riconoscere ed applicare con l'aiuto del docente alcune tabelle riferite a test motori di base. • Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati. • Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti di lavoro. • Manifestare emozioni e stati d'animo Interagire all'interno del gruppo.	• I concetti essenziali relativi all'attività motorio- sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie). • Semplici modalità codificate di comunicazione. • Alcuni linguaggi non verbali. • Gli sport di squadra e individuali praticati a scuola (nozioni di base). • I principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni. • Alcune nozioni fondamentali di anatomia funzionale. • Imparare a riconoscere le proprie abilità.	• Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. • Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. • Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali e di squadra. • Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.	• Imparare a imparare. • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio strategie. • Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico e motorio) e di diversa complessità. • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico simbolico e corporeo) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Collaborare e partecipare. • Interagire in gruppo.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 2 La percezione sensoriale, movimento, spazio-tempo e capacità coordinative	• Conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva.	• Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica. • Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità.	• Esercitare la pratica motoria e sportiva. • Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva. • Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina. • Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sportivo.		• Comprendere i diversi punti di vista. • Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità. • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. • Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni. • Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni. • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità. • Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche.
MODULO 3 Gioco, gioco sporte sport (Secondo quadrimestre)	• Conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport.	• La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva.	• È fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. • Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di un problema;		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 4 Sicurezza e salute	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale.	- Sperimentare le capacità coordinative applicate ai giochi. - Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.	si impegnerà negli sport individuali abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'inter- no del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità. Adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere.		

DISCIPLINA: LABORATORIO ARTISTICO (GRAFICA) PRIMO BIENNIO

“Il laboratorio artistico è un “contenitore” di insegnamenti con una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno. Gli insegnamenti sono svolti con criterio modulare a rotazione nell’arco del biennio e consistono nella pratica delle procedure e delle tecniche operative specifiche dei laboratori presenti negli indirizzi attivati (pittura, scultura, architettura, ceramica, metalli, legno, tessuto, vetro, carta, fotografia, multimedialità, grafica informatica, restauro, etc.), al fine di favorire una scelta consapevole dell’indirizzo da parte dello studente. Garantita la funzione orientativa, il laboratorio artistico potrà essere utilizzato anche per insegnamenti mirati all’approfondimento tematico di determinate tecniche artistiche trasversali.

Nell’arco del biennio, attraverso l’elaborazione di manufatti – da modello o progettati – inerenti all’ambito artistico specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all’ambito che caratterizza il laboratorio attivato. Occorrerà inoltre che lo studente acquisisca alcune competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico, etc.).”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Basic design.	• Gli elementi base del linguaggio visuale: - linea e punto; - la superficie: linee di tensione visiva; - le texture; - la forma (semplificazione e stilizzazione di un elemento naturale); - la forma geometrica e modulare; - positivo-negativo; - Figura-sfondo.	• Avviare un metodo di lavoro corretto che rispetti tutte le fasi del flusso di lavoro a seconda della consegna. • Acquisire specifiche conoscenze tecniche e procedurali applicandole alla produzione degli elaborati di ogni laboratorio di indirizzo (Grafica/Audiovisivo e Multimediale).	• Avviare il lavoro in modo semplice anche guidato. • Acquisire conoscenze tecniche e procedurali di base nella produzione degli elaborati. • Utilizzare in maniera semplice e corretta i diversi materiali.	• Sa gestire in maniera autonoma e sequenziale un elaborato con attenzione alla precisione e pulizia. • Sa scegliere ed applicare le tecniche e gli strumenti adeguati.	• Competenza alfabetica funzionale.
La stampa.	• Concetti e sperimentazioni di stampa e matrice: stampa in rilievo (xilografia e linoleografia). • Elaborazione grafica di un'immagine con mezzitoni in una al tratto atta alla realizzazione su matrice.	• Comprendere le immagini nel loro rapporto forma - funzione - contesto. • Conoscere le basi dei codici della comunicazione visiva in funzione propedeutica, per modulare ed adattare la propria comunicazione in base a situazioni ed ambiti diversi.	• Conoscere le basi dei codici della comunicazione visiva.	• Conosce e utilizza correttamente la strumentazione del laboratorio di stampa (bulini, matrici,colori, torchio e rulli d'inchiostrazione, supporti cartacei convenzionali e non).	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Le tecniche espressive.	• Gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali, le tecniche per il disegno grafico e la stampa.	• Acquisire un’adeguata terminologia disciplinare di base. • Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Individuare la struttura di una forma o di un oggetto.	• Acquisire una terminologia disciplinare di base. • Avere un minimo controllo e una minima visione delle proporzioni e delle grandezze. • Individuare le linee principali di una forma o di oggetto.	• Sa decodificare e applicare i processi percettivi e strutturali della forma nel proprio elaborato grafico. • Usa un linguaggio tecnico adeguato nell’esposizione del proprio elaborato nelle sue fasi. • Usare una terminologia disciplinare di base in inglese.	• Competenza multilinguistica. • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Pianificazione ed organizzazione del lavoro. Apprendere attraverso il saper fare	Esercitazioni laboratoriali sulla base.	- Acquisire la capacità di usare il linguaggio visivo di base e le tecniche grafico-pittoriche come strumento di comunicazione interpersonale e di espressione individuale. - È la capacità di organizzare le informazioni e il tempo. - Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico o multimediale: a mano, al computer, di stampa. - Conoscere e sperimentare le tecniche grafiche tradizionali e informatiche, le tecniche incisorie e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati nella specificità	Applicare le regole più semplici del linguaggio visivo e le tecniche più semplici del linguaggio grafico-pittorico, come strumento di comunicazione.	- Utilizza con rispetto le regole, gli spazi creativi o laboratori con attenzione. - Avvia un processo di crescita e tecnica che sviluppi la propria inclinazione artistica. - Dimostra curiosità e desiderio permanente di migliorarsi.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Rapporti arte e società.	• Progetti e/o concorsi a tema sociale svolti anche in collaborazione con il territorio.	delle discipline laboratoriali presenti nell'indirizzo. • Acquisire una propria autonomia operativa. • Agire in modo autonomo e responsabile da cittadino consapevole.	• Agire in modo responsabile.	• Creare un semplice progetto di comunica- zione sociale, in relazione ai differenti scopi comunicativi.	• Competenza in materia di cittadinanza.
Il lavoro di equipe.	• Elaborati sviluppati con attività di gruppo o individualmente.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Riconoscere e rispettare i diritti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	
Gestione del progetto.	• Esercitazioni laboratoriali. • UDA • Progetti.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa propedeutica alla progettazione. • Apprendere tecniche e metodologie creative.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa propedeutica alla progettazione. • Sviluppare un lavoro coerente con la traccia data.	• Interpreta correttamente il tema assegnato, risolvendo problemi. • Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative. • È capace di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. • Motiva efficacemente le scelte effettuate.	• Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La rete in funzione del progetto.	• Ricerca in rete. • Il diritto d'autore. • Presentazioni e strumenti digitali.	• Ricercare e filtrare le immagini in rete in funzione al proprio scopo o progetto. • Conoscere i concetti chiave del diritto d'autore (copyright e licenze). • Elaborare appropriati contenuti digitali e saper utilizzare differenti piattaforme.	• Ricercare in rete informazioni e immagini. • Conoscere i concetti chiave del diritto d'autore (copyright e licenze). • Elaborare semplici contenuti digitali.	• Utilizza in modo creativo e consapevole le fonti digitali. • Interagisce consapevolmente con la classe attraverso le tecnologie digitali. • Sa presentare e organizzare graficamente testi e immagini.	• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Il lettering.	• Classificazione base del carattere tipografico. • Elementi costitutivi del carattere tipografico. • Disegno del carattere (lineare, graziato, fantasia). • L'espressività ed il valore comunicativo del carattere. • Regole basilari per la scelta del carattere giusto.	• Conoscere il testo come elemento importante del design grafico. • Acquisire conoscenze di base necessarie per riconoscere un carattere di stampa. • Saper interpretare il disegno del lettering come forma di comunicazione visiva.	• Conoscenza essenziale degli argomenti trattati.	• Progetta, sperimenta e realizza alfabeti, loghi e insegne.	• Competenza alfabetica funzionale.
Monogramma e pittogramma.	• Prime forme grafico-simboliche della comunicazione visiva.	• Progettare un elemento grafico propedeutico al marchio e all'immagine coordinata. • Sintesi e riduzione della forma.	• Progettare un elemento grafico semplice ma corretto. Sintesi e riduzione della forma.	• Progetta, sperimenta e realizza elementi grafici e figurativi con capacità di sintesi e resa efficace.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La stampa.	• Gli strumenti, i mezzi, i supporti, i materiali, le tecniche per il disegno grafico e la stampa. • Concetti e sperimentazioni di stampa e matrice: stampa in cavo (puntasecca, calcografia) ed in piano (monotipo e serigrafia). • Elaborazione grafica di un'immagine con mezzi toni ad una al tratto atta alla realizzazione su matrice. • Per tutti i nuclei fondanti conoscere una terminologia di base.	• Acquisire specifiche conoscenze tecniche e procedurali applicandole alla produzione degli elaborati di ogni laboratorio di indirizzo (Grafica/Audiovisivo e Multimediale). • Acquisire un'adeguata terminologia disciplinare di base.	• Acquisire una terminologia disciplinare modesta, ma controllata.	• Conosce e utilizza correttamente la strumentazione del laboratorio di stampa (bulini, matrici, colori, torchio e rulli d'inchiostrazione, supporti cartacei convenzionali e non). • Usa un linguaggio tecnico adeguato nell'esposizione del proprio elaborato nelle sue fasi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Gli artefatti grafici.	• Le varie tipologie di artefatti grafici e la loro funzione ai fini comunicativi: - marchio e immagine coordinata; - prodotti di stampa: manifesti, pieghevoli, editoria, infografica; - prodotti per il web: la struttura del sito, la comunicazione social.	• Conoscere e individuare le varie tipologie di artefatti grafici. • Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Convertire le unità di misura. • Individuare la struttura di una forma o di un oggetto.	• Conoscere le tipologie di base degli artefatti grafici. • Avere un minimo controllo e una minima visione delle proporzioni e delle grandezze. • Individuare le linee principali di una forma o di un oggetto.	• Riconosce e colloca i vari artefatti grafici all'interno di una strategia di comunicazione. • Usa i rapporti di grandezza e riduzione per i propri progetti. • Applica il pensiero geometrico-matematico per risolvere problemi grafici.	• Competenza multilinguistica. • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	Esercitazioni laboratoriali.	- Pianificare ed organizzazione del lavoro. - Avviare un metodo di lavoro corretto che rispetti tutte le fasi del flusso di lavoro a seconda della consegna. - Sviluppare la capacità di usare il linguaggio visivo di base e le tecniche grafico-pittoriche come strumento di comunicazione interpersonale e di espressione individuale. - Essere capaci di organizzare le informazioni e il tempo. - Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico o multimediale: a mano, al computer, di stampa.	- Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato. - Acquisire le regole più semplici del linguaggio visivo e le tecniche più semplici del linguaggio grafico-pittorico, come strumento di comunicazione. - Elaborazione semplice ma corretta dell'esercizio dato (anche guidato). - Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. - Conoscere le tecniche e gli strumenti grafici di base.	- Utilizza con rispetto le regole, gli spazi creativi o laboratori con attenzione. - Avvia un processo di crescita e tecnica che sviluppi la propria inclinazione artistica. - Dimostra curiosità e desiderio permanente di migliorarsi. - Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza. - Sa orientarsi per le scelte future.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Conoscere e sperimentare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle incisorie e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati nella specificità delle discipline laboratoriali presenti nell’indirizzo. • Acquisire una propria autonomia operativa.			
Rapporti arte e società.	• Progetti e/o concorsi a tema sociale svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Agire in modo autonomo e responsabile da cittadino consapevole.	• Agire in modo responsabile.	• Creare un semplice progetto di comunicazione sociale, in relazione ai differenti scopi comunicativi.	• Competenza in materia di cittadinanza.
Il lavoro di equipe.	• Elaborati sviluppati con attività di gruppo o individualmente.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Riconoscere e rispettare i diritti a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Gestione del progetto.	• Esercitazioni laboratoriali. • UDA • Progetti simulati o di realtà. • Alfabetizzazione dei software grafici: - ILLUSTRATOR CC. - PHOTOSHOP CC.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa propedeutica alla progettazione. • Apprendere tecniche e metodologie creative. • Conoscere e utilizzare gli strumenti principali e di base dei software grafici indicati.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa propedeutica alla progettazione. • Sviluppare un lavoro coerente con la traccia data. • Conoscere e utilizzare gli strumenti principali e di base dei software grafici indicati.	• Interpreta correttamente il tema assegnato, risolvendo problemi. • Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative. • È capace di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. • Motiva efficacemente le scelte effettuate. • Utilizza in modo consapevole e sicuro gli strumenti di base dei software grafici.	• Competenza imprenditoriale. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

DISCIPLINA: DISCIPLINE GEOMETRICHE PRIMO BIENNIO

“Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all’acquisizione di competenze inerenti le convenzioni e la terminologia tecnica, finalizzate alla interpretazione del linguaggio della disciplina, nonché l’uso degli strumenti e dei metodi proiettivi fondamentali, necessari alla comprensione della struttura geometrica della forma, della sua costruzione e rappresentazione. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti del disegno geometrico e proiettivo inteso come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell’analisi e nell’elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno geometrico è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che esso non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Distinzione ed interazione dei linguaggi di comunicazione visiva. Modalità tecniche ed espressive per la produzione di rappresentazioni geometriche. Principi base della percezione visiva inerenti la forma, il colore, la simmetria.	• Gli elementi base del disegno geometrico. • Conoscenza degli enti geometrici fondamentali. • Conoscenza e utilizzo corretto degli strumenti da disegno. • Conoscenza, denominazione e classificazione degli elementi fondamentali della Geometria Euclidea e Proiettiva. • Conoscenza del disegno, quale strumento capace di diversificarsi per caratteri, fini e funzioni. • Conoscenza della terminologia tecnica specifica e delle convenzioni grafiche.	• Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Saper utilizzare le tecniche grafiche e geometriche. • Acquisire un metodo operativo. • Acquisizione di una terminologia appropriata. • Saper decifrare e trasporre i dati di un oggetto da un metodo di rappresentazione grafica all'altro. • Capacità di comprensione delle relazioni che intercorrono tra realtà e i possibili modi di rappresentarla. • Abilità tecniche per applicare semplici principi, regole e procedimenti attinenti alle discipline geometriche.	• Saper usare gli strumenti e le convenzioni più usuali del disegno. • Saper disegnare in proiezioni ortogonali le figure piane ed i solidi più semplici. • Saper disegnare in proiezioni assonometriche le figure piane ed i solidi più semplici.	• Saper progettare e risolvere problemi. • Appropriazione di un linguaggio tecnico specifico. • Saper condurre una ricerca guidata studiando e analizzando i riferimenti in maniera appropriata rispetto al compito assegnato. • Conoscere l'utilizzo degli attrezzi per il disegno e saper scegliere autonomamente quali utilizzare per l'elaborazione di quanto richiesto. • Conoscere le regole del disegno con le squadre riconoscendone la valenza espressiva e comunicativa. • Acquisizione di un metodo di lavoro consapevole ed organizzato e di una	• Imparare ad imparare. • Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Conoscenza e capacità di applicazione delle regole di costruzione grafica legate alla Geometria Proiettiva per rappresentare figure piane, solidi, semplici gruppi di solidi e semplici oggetti. • Costruzioni geometriche: perpendicolari, rette, angoli, ellissi. • La costruzione di figure piane. • La costruzione di solidi. • Le proiezioni ortogonali. • Le sezioni. • Schizzi tridimensionali in assonometria.			crescente autonomia nel condurre lo studio a scuola come a casa. • Sapersi esprimere in modo adeguato adoperando la terminologia e i codici linguistici specifici delle discipline geometriche. • Capacità di intuizione, riflessione e memorizzazione. • Capacità di effettuare analisi, sintesi e collegamenti (anche interdisciplinari). • Comprensione delle discipline geometriche intese come strumento utilizzato nei più svariati campi della progettazione, compresa quella di prodotti architettonici, scenografici, multimediali e di design. • Comprendere le più intuitive relazioni che intercorrono fra realtà studiata e la sua rappresentazione grafica attraverso il disegno geometrico.	

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Distinzione ed interazione dei linguaggi di comunicazione visiva. Modalità tecniche ed espressive per la produzione di rappresentazioni geometriche. Principi base della percezione visiva inerenti la forma, il colore, la simmetria.	• Gli elementi base del disegno geometrico. • Conoscenza degli enti geometrici fondamentali. • Conoscenza e utilizzo corretto degli strumenti da disegno. • Conoscenza, denominazione e classificazione degli elementi fondamentali della Geometria Euclidea e Proiettiva. • Conoscenza del disegno, quale strumento capace di diversificarsi per caratteri, fini e funzioni. • Conoscenza della terminologia tecnica specifica e delle convenzioni grafiche.	• Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Saper utilizzare le tecniche grafiche e geometriche. • Acquisire un metodo operativo. • Acquisizione di una terminologia appropriata. • Saper decifrare e trasporre i dati di un oggetto da un metodo di rappresentazione grafica all'altro. • Capacità di comprensione delle relazioni che intercorrono tra realtà e i possibili modi di rappresentarla. • Abilità tecniche per applicare semplici principi, regole e procedimenti attinenti alle discipline geometriche.	• Saper usare gli strumenti e le convenzioni più usuali del disegno. • Saper disegnare in proiezioni ortogonali le figure piane ed i solidi più semplici.	• Saper progettare e risolvere problemi. • Appropriazione di un linguaggio tecnico specifico. • Saper condurre una ricerca guidata studiando e analizzando i riferimenti in maniera appropriata rispetto al compito assegnato. • Conoscere l'utilizzo degli attrezzi per il disegno e saper scegliere autonomamente quali utilizzare per l'elaborazione di quanto richiesto. • Conoscere le regole del disegno con le squadre riconoscendone la valenza espressiva e comunicativa. • Acquisizione di un metodo di lavoro consapevole ed organizzato e di una	• Imparare ad imparare. • Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Conoscenza e capacità di applicazione delle regole di costruzione grafica legate alla Geometria Proiettiva per rappresentare figure piane, solidi, semplici gruppi di solidi e semplici oggetti. • Assonometrie di solidi oggetti ed architetture. • Prospettiva centrale ed accidentale di solidi oggetti ed architetture.			crescente autonomia nel condurre lo studio a scuola come a casa. • Sapersi esprimere in modo adeguato adoperando la terminologia e i codici linguistici specifici delle discipline geometriche. • Capacità di intuizione, riflessione e memorizzazione. • Capacità di effettuare analisi, sintesi e collegamenti (anche interdisciplinari). • Comprensione delle discipline geometriche intese come strumento utilizzato nei più svariati campi della progettazione, compresa quella di prodotti architettonici, scenografici, multimediali e di design. • Comprendere le più intuitive relazioni che intercorrono fra realtà studiata e la sua rappresentazione grafica attraverso il disegno geometrico.	

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE PRIMO BIENNIO

“Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all’acquisizione delle competenze nell’uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, all’uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all’applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina lo studente affronterà con particolare attenzione i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell’analisi e nell’elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che il disegno e la pittura sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essi non sono solo riducibili ad un atto tecnico, ma sono soprattutto forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La genesi della forma grafica e principi compositivi. Sistemi di rappresentazione grafica. La copia dal vero. Uso colore. Tecniche pittoriche. La composizione. Teorie della proporzione. Rielaborazione della forma pittorica.	• La Percezione visiva. • Punto, linea e superficie. • La forma. • Le tecniche grafiche. • L'impaginazione. • L'osservazione e l'inquadratura. • La percezione dello spazio. • La prospettiva intuitiva. • La resa del volume: il chiaroscuro pittorico e plastico. • La luce e l'ombra. • La teoria del colore. • Il bozzetto, schizzi a mano libera. • La Figura umana: la testa, i particolari anatomici. • Le principali tecniche grafiche e pittoriche verranno sviluppate in tutto il biennio.	• Utilizzare in modo consapevole gli strumenti grafici e pittorici, i materiali e le tecniche artistiche. • Conoscere i concetti base della teoria della percezione visiva. • Saper elaborare le immagini prendendo spunto dalle opere d'arte. • Saper utilizzare il colore in maniera consapevole e in base alle esigenze richieste. • Saper impaginare un lavoro artistico. • Saper utilizzare il chiaroscuro nella resa del volume attraverso differenti tecniche artistiche. • Saper disegnare le parti del volto e la struttura della testa in proporzione.	• Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano. • Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti. • Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente. • Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche, plastiche e orali. • Comprensione dei codici plastico-pittorici (segno, forma, colore, spazio) per organizzare interpretare e restituire l'immagine.	• Percezione e comunicazione visiva. • L'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale. • Principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale. • Conoscere le proprietà del colore e le sue caratteristiche. • Conoscere la resa del volume attraverso il disegno e il chiaroscuro. • Conoscere le regole della composizione e dell'impaginazione. • Conoscere i principi che regolano la costruzione dell'oggetto sia bidimensionale sia tridimensionale.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
			• Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. • Capacità di vedere-osservare-riflettere la realtà manifesta. • Capacità logiche di impostazione grafico-pittorica del messaggio visivo. • Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali.		

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La genesi della forma grafica e principi compositivi. Sistemi di rappresentazione grafica. La copia dal vero. Uso colore. Tecniche pittoriche. La composizione. Teorie della proporzione. Rielaborazione della forma pittorica.	• Riconoscere le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte. • Utilizza le conoscenze sulle leggi di percezione e comunicazione per produrre elaborati personali. • Utilizza conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici, con l'uso di strumenti e supporti appropriati. • Applica le modalità di stesura del colore mediante campiture, sfumature e velature, anche in relazione ai diversi supporti. • Sa eseguire disegni dal vero di semplici nature morte, usando in modo appropriato le tecniche grafiche e pittoriche.	• Acquisire padronanza della terminologia e dei principi del colore nell'espressione artistica. • Usare materiali, tecniche e strumenti per la produzione pittorica. • Osservare ed analizzare immagini e opere d'arte utilizzando il linguaggio specifico. • Realizzare elaborati applicando le conoscenze e le regole della composizione. • Usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di immagini astratte e d'invenzione. • Usare correttamente materiali, tecniche e metodologie nella produzione grafica e pittorica.	• Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano. • Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti. • Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente. • Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche, plastiche e orali. • Comprensione dei codici plastico-pittorici (segno, forma, colore, spazio) per organizzare interpretare e restituire l'immagine.	• Leggi della percezione e della comunicazione visiva; percezione del colore, dello spazio e del movimento. • Linguaggio simbolico del colore. • Tecniche pittoriche di base e relativi supporti. • Regole della copia dal vero, le tecniche di misurazione e dei punti di distanza. • Principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. • Rappresentazione del volume, delle proporzioni e della verosimiglianza. • Principi che regolano la composizione: posizione e direzione, nuclei e linee di forza, peso ed equilibrio visivo, simmetria e asimmetria.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Sviluppa l'osservazione come metodo di conoscenza della realtà al fine di rappresentarla. • Riconosce gli elementi della composizione in immagini e in opere d'arte e saperli utilizza per realizzare elaborati personali. • Riproduce in modo schematico e proporzionato semplici modelli in gesso del busto, individuandone la struttura e i volumi. • Le principali tecniche grafiche e pittoriche verranno sviluppate in tutto il biennio.		• Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. • Capacità di vedere-osservare-riflettere la realtà manifesta. • Capacità logiche di impostazione grafico-pittorica del messaggio visivo. • Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali.		

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE PRIMO BIENNIO

“Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all’acquisizione delle competenze nell’uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all’uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all’applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell’analisi e nell’elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo e comprensione delle loro reciproche relazioni.”

CLASSE: Prima					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La genesi della forma e principi compositivi. Sistemi di rappresentazione. Tecniche principali di restituzione plastico-scultorea. Osservazione attenta e consapevole della realtà. Valori espressivi e percettivi del volume geometrico e plastico. Rappresentazione di figure geometriche, fito-morfiche, umane e animali. Teorie della proporzione. Rielaborazione della forma di figure geometriche, fitomorfe, umane e animali.	• Si approfondiranno tematiche tradizionale e contemporanee. • Si eseguiranno copie dal vero da gessi figurativi o immagini fotografiche o pittoriche. • Si cercherà anche di favorire l'autonomia creativa e cognitiva degli allievi attraverso la rivisitazione personale di movimenti artistici del passato e del presente. • I contenuti della disciplina si acquisiranno attraverso la progettazione grafico ideativa (mediante schizzi grafici, schizzi prospettici e proiezioni ortogonali dei soggetti proposti) ed attraverso la realizzazione plastica degli stessi con l'uso di materiali tradizionali come: l'argilla, il gesso, il cartoncino,	• Sapere rappresentare graficamente forme geometriche tridimensionali. • Saper eseguire correttamente progetti grafico/ideativi con effetti chiaroscurali volumetrici di soggetti geometrici, astratti, o figurativi. • Saper riprodurre con le giuste proporzioni, in bassorilievo un soggetto figurativo o non figurativo, in argilla, plastilina, carta ecc. • Uso corretto degli strumenti da disegno e da modellazione. • Disegno e modellazione a mano libera.	• Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano. • Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti. • Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente. • Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche, plastiche e orali. • Comprensione dei codici plastico-pittorici (segno, forma, colore, spazio) per organizzare interpretare e restituire l'immagine.	• Nomenclatura degli strumenti e delle attrezzature e materiali da disegno e modellazione e del lessico specifico della disciplina. • Conoscenza dei rapporti spazio/forma, pieno e vuoto, simmetria ed asimmetria della percezione visiva. • Procedimenti per la creazione di forme tridimensionali, dal bassorilievo al tutt'orlo, anche attraverso la copia dal vero di solidi geometrici e copie figurative. • Conoscenza dei procedimenti di rappresentazione grafica e scultorea da figure bidimensionali a bozzetti tridimensionali attraverso il disegno guidato, con proiezioni ortogonali e lo schizzo a mano libera.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	il compensato; o materiali alternativi quali le materie plastiche, metalliche o quant'altro possa essere proficuamente usato per la realizzazione plastica di sculture in tre dimensioni. • Si potranno eventualmente realizzare elaborati plastici utilizzando semplici elementi modulari. • Copie dal vero in argilla o altro materiale di soggetti figurativi o decorativi. • Si faranno approfondimenti teorici di grammatica visiva.	• Rappresentare e riprodurre soggetti figurativi, geometrici ed astratti usando correttamente gli strumenti da disegno e da modellazione. • Progettare e rappresentare in forma grafico/ideativa un soggetto figurativo o non figurativo e realizzare il bozzetto plastico del medesimo in argilla o scegliendo il materiale più opportuno.	• Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. • Capacità di vedere-osservare-riflettere la realtà manifesta. • Capacità logiche di impostazione grafico-pittorica del messaggio visivo. • Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali.	• Saper applicare le prime regole della composizione.	

CLASSE: Seconda					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La genesi della forma e principi compositivi. Sistemi di rappresentazione. Tecniche principali di restituzione plastico-scultorea. Osservazione attenta e consapevole della realtà. Valori espressivi e percettivi del volume geometrico e plastico. Rappresentazione di figure geometriche, fito-morfiche, umane e animali. Teorie della proporzione. Rielaborazione della forma di figure geometriche, fitomorfiche, umane e animali.	• Si approfondiranno tematiche tradizionale e contemporanee. • Si eseguiranno copie dal vero da gessi figurativi o immagini fotografiche o pittoriche. • Si cercherà anche di favorire l'autonomia creativa e cognitiva degli allievi attraverso la rivisitazione personale di movimenti artistici del passato e del presente. • I contenuti della disciplina si acquisiranno attraverso la progettazione grafica ideativa (mediante schizzi grafici, schizzi prospettici e proiezioni ortogonali dei soggetti proposti) ed attraverso la realizzazione plastica degli stessi con l'uso di materiali tradizionali come: l'argilla, il gesso, il cartoncino,	• Sapere rappresentare graficamente forme tridimensionali. • Saper eseguire correttamente progetti grafico/ideativi con effetti chiaroscurali volumetrici. • Saper riprodurre con le giuste proporzioni, in bassorilievo, altorilievo o tuttotondo; un soggetto figurativo o non figurativo, in argilla, plastilina, gesso ecc. • Uso corretto degli strumenti da disegno e da modellazione. • Disegno e modellazione a mano libera. • Rappresentare e riprodurre soggetti figurativi, geometrici ed astratti usando correttamente gli strumenti da disegno e da modellazione.	• Sviluppo di comportamenti adeguati alla vita di relazione in ambito scolastico e nel rispetto delle norme che la disciplinano. • Consapevolezza delle proprie attitudini e accrescimento della responsabilità personale rispetto alle scadenze e agli adempimenti. • Sviluppo delle competenze intese come l'insieme delle conoscenze e delle capacità di utilizzarle efficacemente. • Sviluppo delle capacità espositive ed espressive scritto-grafiche, grafiche, plastiche e orali. • Comprensione dei codici plastico-pittorici (segno, forma, colore, spazio) per organizzare interpretare e restituire l'immagine.	• Nomenclatura degli strumenti e delle attrezzature e materiali da disegno e modellazione e del lessico specifico della disciplina. • Conoscenza dei rapporti spazio/forma, pieno e vuoto, simmetria ed asimmetria della percezione visiva. • Procedimenti per la creazione di forme tridimensionali, dal bassorilievo al tuttotondo, anche attraverso la copia dal vero di solidi geometrici e copie figurative. • Conoscenza dei procedimenti di rappresentazione grafica e scultorea da figure bidimensionali a bozzetti tridimensionali attraverso il disegno guidato, con proiezioni ortogonali e lo schizzo a mano libera.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	il compensato; o materiali alternativi quali le materie plastiche, metalliche o quant'altro possa essere proficuamente usato per la realizzazione plastica di sculture in tre dimensioni. • Si potranno eventualmente realizzare elaborati plastici utilizzando semplici elementi modulari. • Copie dal vero in argilla o altro materiale di soggetti figurativi o decorativi. • Si faranno approfondimenti teorici di grammatica visiva.	• Progettare e rappresentare in forma grafico/ideativa un soggetto figurativo o non figurativo e realizzare il bozzetto plastico del medesimo in argilla o scegliendo il materiale più opportuno.	• Conoscenza e applicazione corretta delle principali tecniche espressive e consapevolezza operativa nell'uso di strumenti per la traduzione e rielaborazione di un'immagine. • Capacità di vedere-osservare-riflettere la realtà manifesta. • Capacità logiche di impostazione grafico-pittorica del messaggio visivo. • Capacità di analisi strutturale e formale di un oggetto attraverso le letture percettive essenziali.	• Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del linguaggio plastico. • Conoscere le fasi del procedimento dalla progettazione alla resa plastica. • Acquisizione delle conoscenze tecnico/pratiche nella costruzione degli elementi, attraverso l'uso corretto della texture e dei volumi. • Acquisizione delle tecniche più elaborate per la conservazione "diretta" per la terracotta (svuotamento e cottura) e "indiretta" (stampo a "forma persa" ingesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. • Funzione dello schizzo e del bozzetto per la realizzazione di manufatti tridimensionali.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
				• Uso di mezzi fotografici e multimediali per archiviazione elaborati da utilizzare alla fine di ogni unità didattica.	

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

LINGUA

“La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell’identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L’osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso. Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell’Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d’uso dell’italiano stesso.”

LETTERATURA

“Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell’intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l’intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; ha inoltre acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi via via degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Ha potuto osservare il processo creativo dell'opera letteraria, che spesso si compie attraverso stadi diversi di elaborazione. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della Commedia dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura."

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Riflessione letteraria (comprendere, analizzare, esporre produrre).	- I principali autori e le caratteristiche della letteratura del Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento. - La <i>Divina Commedia</i> (la struttura dell'opera, il significato nel contesto culturale e filosofico del ME; analisi ed attualizzazione dei principali canti e tematiche).	- Sa riconoscere le caratteristiche peculiari del contesto storico e culturale, le differenze tra le due epoche. - Per ogni autore sa analizzare i testi proposti (parafrasi figure retoriche, stile poetica). - Espone ed argomenta in forma scritta ed orale in modo corretto con qualche termine specifico. - Riconosce le caratteristiche del testo, riflette sulle tematiche presenti nei vari personaggi e canti anche in chiave orientativa e di educazione civica sa parafrasare, analizzare gli aspetti stilistici significativi. - Sa fare inferenze con l'attualità e collegamenti con altre discipline.	- Riconosce le principali caratteristiche del periodo preso in esame (la mentalità, i luoghi del sapere, le caratteristiche letterarie) cogliendo le differenze. - Per gli autori citati conosce la vita, le principali caratteristiche poetiche, i principali testi (parafrasi, alcune figure retoriche, il tema). - Espone in forma orale e scritta in modo abbastanza corretta. - Riconosce la struttura, il testo e le principali caratteristiche. - Sa fare la sintesi dei principali canti, sa ricostruire la mentalità del ME attraverso i canti. - Sa definire i principali personaggi dell'opera.	- Avviare ad un metodo di studio efficace e critico (imparare ad imparare). - Iniziare ad usare in maniera adeguata le categorie interpretative proprie della disciplina, con un lessico preciso ed una metodologia (comprensione ed analisi dello stile, del contesto, delle strutture del testo). - Sviluppare le competenze di ordine linguistico, lessicale e comunicativo sia per l'orale che per lo scritto nel rispetto delle richieste. - Promuovere dei collegamenti tra le tematiche letterarie e storiche ed i fenomeni della contemporaneità. - Avviare ad una maggior consapevolezza del proprio ruolo	- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenze orientative. - Competenze di educazione civica. - Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Le tipologie dei testi scritti (produrre).	- Il testo argomentativo il testo espositivo. - Analisi del testo letterario.	Sa scrivere testi di vario genere corretti nella forma e rispondenti alle richieste con un lessico specifico e apporto personale.	Sa scrivere testi semplici ma corretti e rispondenti alle richieste.	di cittadinanza attiva sviluppando un'etica di partecipazione condivisione e rispetto. (modulo ed. Civica) Usare in modo adeguato ed opportuno i materiali presenti in Internet.	- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. - Competenze orientative.
Progetto lettura.	Da definire.				

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Riflessione letteraria (comprendere, analizzare, esporre, produrre).	I principali autori e le caratteristiche della letteratura dal Barocco al Romanticismo: Primo quadrimestre: Marino, Galilei, Metastasio, l'Illuminismo italiano, Goldoni, Parini. Secondo quadrimestre: Alfieri, Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo, Manzoni. Introduzione a Leopardi. Primo e secondo quadrimestre: La <i>Divina Commedia</i> (analisi e attualizzazione dei principali canti e tematiche relativi al Purgatorio e al Paradiso).	- Riconoscere le caratteristiche peculiari del contesto storico e culturale, le differenze tra le varie epoche. - Saper comprendere e analizzare i testi proposti. - Esporre ed argomentare in forma scritta ed orale in modo corretto con terminologia specifica. - Riflettere sulle tematiche presenti anche in chiave orientativa e di educazione civica. - Riconoscere gli aspetti stilistici significativi. - Fare inferenze con l'attualità e collegamenti con altre discipline.	- Riconoscere le principali caratteristiche del periodo preso in esame (la mentalità, i luoghi del sapere, le caratteristiche letterarie). - Per gli autori citati conoscere la vita, le principali caratteristiche poetiche, i principali testi (parafrasi, alcune figure retoriche, il tema). - Esporre in forma orale e scritta in modo abbastanza corretto. - Riconoscere la struttura del testo e le principali caratteristiche. - Fare la sintesi dei principali canti. - Definire i principali personaggi dell'opera, fare alcuni collegamenti con l'attualità e con altre discipline con la guida dei docenti.	- Sviluppa le competenze di ordine linguistico, lessicale e comunicativo sia per l'orale che per lo scritto nel rispetto delle richieste. - Sa utilizzare le categorie interpretative proprie della disciplina, con un lessico adeguato ed una metodologia efficace (comprensione ed analisi dello stile, del contesto, delle strutture del testo). - Effettua collegamenti tra le tematiche letterarie e storiche ed i fenomeni della contemporaneità. - Ha acquisito una maggiore consapevolezza del proprio ruolo di cittadinanza attiva, sviluppando un'etica di partecipazione, condivisione e rispetto.	- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale; competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. - Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Le tipologie dei testi scritti (produrre).	• Il testo argomentativo il testo espositivo. • Analisi del testo narrativo e del poetico.	• Comprendere e scrivere testi di vario genere corretti nella forma e rispondenti alle richieste con un lessico specifico e un apporto personale.	• Scrivere testi semplici e complessivamente corretti (rispetto della sintassi di base) e rispondenti alle richieste.	• Reperisce ed usa in modo adeguato ed opportuno i materiali presenti in Internet. • Sviluppa le competenze di ordine linguistico, lessicale e comunicativo sia per l'orale che per lo scritto nel rispetto delle richieste.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza personale e sociale, imparare a imparare. • Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza imprenditoriale.

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Capacità di lavorare in autonomia e in gruppo, mostrando un atteggiamento proattivo e corretto. Capacità di espressione orale. Capacità di produzione scritta. Comprensione delle diverse tipologie di testi letterari in prosa e poesia. Capacità di riflessione ed rielaborazione critica.	• Leopardi. • Naturalismo e Verismo: Verga. Simbolismo e Decadentismo: Pascoli, D'Annunzio. • Le avanguardie. Ungaretti, Montale, Pirandello Svevo • Percorsi tematici sul secondo Novecento • Percorso di scrittura: produzione di testi relativi alle diverse tipologie dell'esame di Stato. • Percorso di lettura: stimolo alla lettura di testi connessi alle tematiche affrontate.	• Sa riconoscere le caratteristiche peculiari del contesto storico e culturale e le differenze tra le varie epoche. • Sa comprendere, contestualizzare ed interpretare i diversi testi affrontati durante il percorso, cogliendone sia aspetti formali che aspetti contenutistici. • Sa esporre ed argomentare in maniera corretta e con un approccio critico il proprio pensiero sulle tematiche di studio in forma scritta ed orale. • Sa fare inferenze con l'attualità e collegamenti intra e inter disciplinari.	• Sa riconoscere le essenziali caratteristiche del contesto storico e culturale. • Sa comprendere i nuclei essenziali ed interpretare alcuni aspetti dei diversi testi affrontati durante il percorso. • Sa esporre qualche tematica di studio in forma scritta ed orale. • Sa fare qualche inferenza con l'attualità o qualche collegamento intra e inter disciplinare. • Mostra parziale autonomia nel lavoro individuale e disponibilità a lavorare in gruppo. • Mostra un atteggiamento proattivo e corretto nei processi di apprendimento.	• Possedere un metodo di studio efficace e critico. • Utilizzare in maniera adeguata le categorie interpretative proprie della disciplina. • Padroneggiare le competenze di ordine linguistico, lessicale e comunicativo sia per l'orale che per lo scritto nel rispetto delle richieste. • Sviluppare collegamenti tra le tematiche letterarie e storiche e i fenomeni della contemporaneità. • Acquisire consapevolezza del proprio ruolo di cittadinanza attiva sviluppando un'etica di partecipazione, condivisione e rispetto. (modulo ed. Civica)	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenze orientativa. • Competenze di educazione civica. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Capacità di sviluppare collegamenti inter e intra testuali e tra discipline. Fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico comune. Ricorso alla lettura come mezzo per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura e per la maturazione delle capacità di riflessione e di critica.		• Sa lavorare in autonomia e in gruppo, esplorando e utilizzando consapevolmente le fonti. • Mostra un atteggiamento proattivo e corretto nei processi di apprendimento.		• Maturare un comportamento corretto, rispettoso nei rapporti tra individuo e società. • Usare in modo adeguato ed opportuno i materiali presenti in Internet. • Sviluppare le competenze di ordine linguistico, lessicale e comunicativo sia per l'orale che per lo scritto nel rispetto delle richieste.	

PER COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell’intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall’uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l’opportuna gradualità anche esperienze d’uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l’utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un’ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all’interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all’estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti riguardano la produzione, la ricezione e l'interazione scritta e orale di informazioni attinenti alle attività di apprendimento, ovvero aspetti linguistico-comunicative dell'universo culturale dei paesi anglofoni, esponenti linguistici (lessico, funzioni comunicative, regole grammaticali) corrispondenti al livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) relativi a: situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale; situazioni caratteristiche del paese straniero.	• Cenni storici: i Celti, i Romani, i popoli Anglo-Sassoni, i Vichinghi, i Normanni; il Medioevo; storia della monarchia e avvento dei Tudor; Elisabetta I. • Il poema epico: Beowulf. • La ballata (Lord Randal). • Il poema narrativo: The Canterbury Tales, by Geoffrey Chaucer. • Il Rinascimento inglese: William Shakespeare (sonetti, opere teatrali).	• Listening: comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti familiari e culturali, specie relativi alla storia e alla letteratura inglese, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia articolato con chiarezza in una varietà piuttosto familiare. • Reading: leggere testi fattuali e lineari su argomenti familiari, culturali e/o artistici raggiungendo un sufficiente livello di comprensione; leggere e comprendere testi letterari individuandone i caratteri fondamentali in termini di struttura, lessico e contenuto.	• Listening: comprendere il senso essenziale e alcuni dettagli significativi di un testo orale articolato chiaramente, relativo ad argomenti familiari e storico-letterari. • Reading: leggere e comprendere le informazioni fondamentali di testi semplici di contenuto familiare e culturale e/o artistico. Cogliere dettagli essenziali dei testi letterari; utilizzare le fonti di riferimento e consultazione con l'eventuale supporto dell'insegnante.	• Centrale rispetto all'asse dei linguaggi, è la competenza comunicativa che si articola in base ai livelli del QCER indicati per ciascuna classe in: linguistica, ovvero competenza lessicale, grammaticale, semantica, fonologica; sociolinguistica conoscenze e abilità implicate nella dimensione sociale dell'uso linguistico come ad esempio regole di cortesia; espressioni della saggezza popolare, differenze di registri, dialetti e accenti; pragmatica ovvero conoscenza degli elementi che permettono ai messaggi di essere concepiti, strutturati, e adatti al contesto (competenza discorsiva), di essere usati per realizzare funzioni comunicative	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti si articolano come segue: a) LISTENING (comprensione orale) b) SPEAKING (produzione e interazione orale) c) READING (comprensione scritta) d) WRITING (produzione scritta) e) RIFLESSIONE SULLA LINGUA Il curriculum è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte.		• Speaking: produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una presentazione semplice di uno o più testi letterari riferendoli al contesto storico appropriato. Parlare/interagire relativamente ad argomenti socio-culturali. • Writing: produrre brevi testi di diversa tipologia (messaggi, risposte aperte, descrizioni, narrazione di eventi, storie, riassunti, commenti personali ecc) lineari e coesi relativi ad argomenti socio-culturali, artistici e storico-letterari. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• Speaking: produrre una semplice presentazione (anche in una sequenza lineare di punti) di uno o più testi letterari riferendoli al contesto storico appropriato. Parlare/interagire relativamente ad argomenti socio-culturali avvalendosi dell'eventuale guida e aiuto dell'insegnante. • Writing: produrre un breve testo scritto in risposta a quesiti articolandolo in una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali “and”, “but” e “because”, e utilizzando parole chiave che si riferiscano ai concetti fondamentali degli argomenti trattati.	(competenza funzionale), e di essere messi in sequenza secondo copioni (competenza di pianificazione). • Con maggiore dettaglio le competenze relative al terzo anno sono le seguenti: nucleo fondante a) Utilizzare l'ascolto in funzione relazionale e comunicativa e saper cogliere i dettagli; nucleo fondante b) utilizzare la comunicazione verbale per interagire con gli altri, anche con parlanti nativi; nucleo fondante c) comprendere ed utilizzare testi scritti, anche letterari, per trarne informazioni;	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
			• Produrre, anche con la guida dell'insegnante, schemi concisi relativi agli argomenti trattati a lezione e saperli consultare successivamente in maniera autonoma. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• nucleo fondante d) utilizzare la comunicazione scritta per interagire con gli altri, per scambiare informazioni, per esprimere le proprie idee, per spiegare e descrivere, per parafrasare testi letterari. - nucleo fondante e) saper riflettere sulla lingua (riflessione metalinguistica) anche in termini di linguistica comparativa e contrastiva al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Lo studente è in grado di riflettere sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di consolidare l'autonomia nello studio.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti riguardano la produzione,la ricezione e l'interazione scritta e orale di informazioni attinenti alle attività di apprendimento, ovvero aspetti linguistico-comunicative dell'universo culturaledei paesi anglofoni, esponenti linguistici (lessico, funzioni comunicative, regole grammaticali) corrispondenti al livelloB2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) relativi a: situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale; situazioni caratteristichedel paese straniero.	• Cenni storici: l'età puritana, la guerra civile, Cromwell, la restaurazione della monarchia fino all'età augustea, la rivoluzione americana, la rivoluzione industriale, la rivoluzione francese e la rivoluzione agraria. • La nascita del romanzo. • Daniel Defoe: Robinson Crusoe. • Jonathan Swift: Gulliver's Travels • Turner e Constable: il sublime. • William Blake. • Poeti delle due generazioni romantiche. • William Wordsworth. • Il romanzo gotico. • Mary Shelley: Frankenstein or the modern Prometheus. • Eventuali autori della letteratura americana.	• Listening: comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard o in una varietà familiare su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; comprendere inoltre le discussioni tecniche del settore letterario e delle materie d'indirizzo. • Seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare.	• Listening: comprendere il senso essenziale e alcuni dettagli significativi di un testo orale articolato chiaramente, relativo ad argomenti familiari e storico-letterari. • Reading: leggere e comprendere le informazioni fondamentali di testi semplici di contenuto familiare e culturale e/o artistico. Cogliere dettagli essenziali dei testi letterari; utilizzare le fonti di riferimento e consultazione con l'eventuale supporto dell'insegnante.	• Centrale rispetto all'asse dei linguaggi, è la competenza comunicativa che si articola in base ai livelli del QCER indicati per ciascuna classe in: linguistica, ovvero competenza lessicale, grammaticale, semantica, fonologica; sociolinguistica conoscenze e abilità implicate nella dimensione sociale dell'uso linguistico come ad esempio regole di cortesia; espressioni della saggezza popolare, differenze di registri, dialetti e accenti; pragmatica ovvero conoscenza degli elementi che permettono ai messaggi di essere concepiti, strutturati, e adatti al contesto (competenza discorsiva),	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
I nuclei fondanti si articolano come segue: a) LISTENING (comprensione orale) b) SPEAKING (produzione e interazione orale) c) READING (comprensione scritta) d) WRITING (produzione scritta) e) RIFLESSIONE SULLA LINGUA Il curriculum è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte.		• Reading: leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Utilizzare il proprio patrimonio lessicale attivandolo nella lettura, adottando strategie per dedurre il significato di espressioni idiomatiche poco frequenti. Livello B1+/B2 del QCER. • Speaking: produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nell’ambito artistico e storico-letterario, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti.	• Speaking: produrre una semplice presentazione (anche in una sequenza lineare di punti) di uno o più testi letterari riferendoli al contesto storico appropriato. Parlare/interagire relativamente ad argomenti socio-culturali avvalendosi dell’eventuale guida e aiuto dell’insegnante. • Writing: produrre un breve testo scritto in risposta a quesiti articolandolo in una serie di semplici espressioni e frasi legate da semplici connettivi quali “and”, “but” e “because”, e utilizzando parole chiave che si riferiscano ai concetti fondamentali degli argomenti trattati.	• di essere usati per realizzare funzioni comunicative (competenza funzionale), e di essere messi in sequenza secondo copioni (competenza di pianificazione). • Con maggiore dettaglio le competenze relative al quarto anno sono le seguenti: nucleo fondante a) utilizzare l’ascolto in funzione relazionale e comunicativa e saper cogliere i dettagli e sempre più sfumature di significato; nucleo fondante b) utilizzare la comunicazione verbale per interagire con gli altri, anche con parlanti nativi. nucleo fondante c) comprendere ed utilizzare testi scritti, anche letterari, per trarne informazioni.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Writing: produrre testi chiari e articolati su diversi argomenti e ambiti, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	• Produrre, anche con la guida dell'insegnante, schemi concisi relativi agli argomenti trattati a lezione e saperli consultare successivamente in maniera autonoma. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	nucleo fondante d) utilizzare la comunicazione scritta per interagire con gli altri, per scambiare informazioni, per esprimere e supportare le proprie idee, per spiegare e descrivere, per parafrasare testi letterari con sempre maggiore accuratezza. nucleo fondante e) saper riflettere sulla lingua (riflessione metalinguistica) anche in termini di linguistica comparativa e contrastiva al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Lo studente è in grado di riflettere sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di consolidare autonomia nello studio.	

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
I nuclei fondanti riguardano la produzione,la ricezione e l'interazione scritta e orale di informazioni attinenti alle attività di apprendimento, ovvero aspetti linguistico-comunicative dell'universo culturale dei paesi anglofoni, esponenti linguistici (lessico, funzioni comunicative, regole grammaticali) corrispondenti al livello B2/B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER) relativi a: situazioni comunicative ricorrenti in ambito quotidiano, sociale o professionale; situazioni caratteristiche del paese straniero.	• Cenni storici: epoca vittoriana, il '900, età contemporanea. • Il romanzo nell'epoca vittoriana: Charles Dickens, R. L. Stevenson. • L'estetismo - O. Wilde - The Picture of Dorian Gray. • I poeti della guerra - Wilfred Owen. • Modernismo. • J. Joyce - Ulysses - Dubliners e/o V. Woolf. • George Orwell. • Modernismo - la poesia. • T.S. Eliot - The Waste Land. • Eventuali autori della letteratura americana.	• Listening: comprendere i concetti fondamentali e cogliere alcuni particolari di discorsi formulati in lingua standard o in una varietà familiare su argomenti concreti e astratti, anche quando si tratta di discorsi concettualmente e linguisticamente complessi; comprendere inoltre le discussioni tecniche del settore letterario e delle materie d'indirizzo. • Seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse, purché l'argomento sia relativamente familiare. • Reading: leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando in modo selettivo le opportune	• Listening: comprendere il senso essenziale e alcuni dettagli significativi di un testo orale relativo ad argomenti familiari e storico-letterari, e/o di discussioni tecniche del settore letterario e delle materie d'indirizzo. • Reading: leggere e comprendere le informazioni fondamentali di testi scritti, cogliendone i dettagli essenziali; utilizzare le fonti di riferimento e consultazione con l'eventuale supporto dell'insegnante. • Speaking: produrre una semplice presentazione di uno o più testi letterari riferendoli al contesto storico appropriato. Parlare/interagire relativamente ad argomenti socio-culturali	• Centrale rispetto all'asse dei linguaggi, è la competenza comunicativa che si articola in base ai livelli del QCER indicati per ciascuna classe in: linguistica, ovvero competenza lessicale, grammaticale, semantica, fonologica; sociolinguistica conoscenze e abilità implicate nella dimensione sociale dell'uso linguistico come ad esempio regole di cortesia; espressioni della saggezza popolare, differenze di registri, dialetti e accenti; pragmatica ovvero conoscenza degli elementi che permettono ai messaggi di essere concepiti, strutturati, e adatti al contesto (competenza discorsiva), di essere usati per realizzare funzioni comunicative	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I nuclei fondanti si articolano come segue: a) LISTENING (comprensione orale) b) SPEAKING (produzione e interazione orale) c) READING (comprensione scritta) d) WRITING (produzione scritta) e) RIFLESSIONE SULLA LINGUA Il curriculum è articolato in modo che ciascun nucleo sarà ripreso più volte.		fonti per riferimento e consultazione. Utilizzare il proprio patrimonio lessicale attivandolo nella lettura, adottando strategie per dedurre il significato di espressioni idiomatiche poco frequenti. • Speaking: produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nell'ambito artistico e storico-letterario, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti. • Writing: produrre testi chiari e articolati su diversi argomenti e ambiti, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.	avvalendosi dell'eventuale guida e aiuto dell'insegnante. • Writing: produrre un breve testo scritto in risposta a quesiti articolandolo in una serie di semplici espressioni e frasi. • Produrre, anche con la guida dell'insegnante, schemi concisi relativi agli argomenti trattati a lezione e saperli consultare successivamente in maniera autonoma. • Saper cogliere analogie e fare collegamenti su argomenti appartenenti ad altre discipline. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.	(competenza funzionale), e di essere messi in sequenza secondo copioni (competenza di pianificazione). • Con maggiore dettaglio le competenze relative al quarto anno sono le seguenti: nucleo fondante a) utilizzare l'ascolto in funzione relazionale e comunicativa e saper cogliere i dettagli e sempre più sfumature di significato; nucleo fondante b) utilizzare la comunicazione verbale per interagire con gli altri, anche con parlanti nativi e con accenti diversi; nucleo fondante c) comprendere ed utilizzare testi scritti di vario genere, anche letterari, per trarne informazioni;	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Sviluppo di strategie per lo svolgimento di attività relative alle quattro abilità linguistiche oggetto della prova INVALSI.		• Saper cogliere analogie e fare collegamenti su argomenti appartenenti ad altre discipline. • Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.		• nucleo fondante d) utilizzare la comunicazione scritta per interagire con gli altri, per scambiare informazioni, per esprimere e supportare le proprie idee, per spiegare e descrivere, per parafrasare testi letterari con sempre maggiore accuratezza; - nucleo fondante e) saper riflettere sulla lingua (riflessione metalinguistica) anche in termini di linguistica comparativa e contrastiva al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana. • Lo studente è in grado di riflettere sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera e le applica al fine di adottare, in autonomia, un metodo di studio efficace.	

DISCIPLINA: STORIA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dall’antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D’altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali. Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell’apprendimento della disciplina.

Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. A tal proposito uno spazio adeguato dovrà essere riservato al tema della cittadinanza e della Costituzione repubblicana, in modo che, al termine del quinquennio liceale, lo studente conosca bene i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale, quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo, anche in rapporto e confronto con altri documenti fondamentali (solo per citare qualche esempio, dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d’indipendenza degli Stati Uniti d’America, dalla Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani), maturando altresì, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

È utile ed auspicabile rivolgere l’attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per tutto l’arco del percorso, dedicando opportuno spazio, per fare qualche esempio, alla civiltà indiana al tempo delle conquiste di Alessandro Magno; alla civiltà cinese al tempo dell’impero romano; alle culture americane precolombiane; ai paesi extraeuropei conquistati dal colonialismo europeo tra Sette e Ottocento, per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni tra le diverse civiltà nel Novecento. Una particolare attenzione sarà dedicata all’approfondimento di particolari nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.

Pur senza nulla togliere al quadro complessivo di riferimento, uno spazio adeguato potrà essere riservato ad attività che portino a valutare diversi tipi di fonti, a leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative: ciò al fine di comprendere i modi attraverso cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia, la varietà delle fonti adoperate, il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse.

Lo studente maturerà inoltre un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, che lo metta in grado di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Attenzione, altresì, dovrà essere dedicata alla verifica frequente dell'esposizione orale, della quale in particolare sarà auspicabile sorvegliare la precisione nel collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica."

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La formazione dell'Occidente dall'alto medioevo all'età comunale La fine dell'universalismo e crisi del trecento la nascita dello Stato moderno: l'Europa delle monarchie e l'Italia divisa Il mondo moderno: nuovo mondo, Rinascimento e guerre di egemonia L'età della riforma e della controriforma protestante La fine delle guerre religiose: la nascita dell'assolutismo e Costituzionalismo	• I caratteri del feudalesimo e la sua dissoluzione la lotta tra i poteri papato ed impero la svolta del Mille, i Comuni. • La peste, la crisi economica, la nascita della Francia e dll'Inghilterra gli stati regionali italiani. • Le scoperte geografiche il nuovo assetto europeo del '500 -'600. • La riforma di Lutero, di Calvino, la controriforma lo scisma anglicano. • L'assolutismo le due rivoluzioni inglesi.	• Saper argomentare individuando cause e conseguenze dei fenomeni. • Saper riconoscere le caratteristiche politiche, sociali, economici culturali che caratterizzano un periodo storico. • Saper fare ricerche storiche a partire da una fonte. • Saper fare collegamenti inter extra disciplinari e con l'attualità.	• Conoscere i nuclei concettuali fondamentali dei contenuti proposti. • Saper collocare i fatti nel tempo e nello spazio. • Saper riconoscere le principali caratteristiche di un periodo storico. • Saper fare semplici collegamenti.	• Valutare il passato nella sua dimensione sincronica e diacronica. • Inserire i principali eventi storici nel quadro della storia globale del mondo contemporaneo. • Costruire strategie di tipo logico-argomentativo legate alla comprensione e alla gestione consapevole delle informazioni. • Sviluppare le capacità analitiche, critiche e di giudizio.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenze sociali e civiche.

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Le fontistoriche La Storia nella dimensione diacronica e in quella sincronica	Primo quadrimestre - Dall’Ancien Regime alle monarchie illuminate. - Il secolo dei Lumi. - Le Rivoluzioni atlantiche. Secondo quadrimestre - L’età napoleonica e la Restaurazione. - Il Risorgimento e l’Unità d’Italia - Il mondo nell’Ottocento, - L’Europa alla fine dell’Ottocento.	- Saper utilizzare strumenti di ricerca storica. - Identificare periodi e linee di sviluppo della storia nazionale, europea e mondiale. - Saper ricostruire le interconnessioni tra le diverse parti del mondo conosciuto in età moderna, distinguere tra persistenze e mutamenti storici in relazione alla storia precedente. - Individuare le relazioni tra eventi storici ed idee. - Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni politici, economici e sociali. - Saper usare il lessico specifico e le categorie fondamentali della disciplina.	- Saper utilizzare gli strumenti basilari di ricerca storica. - Identificare periodi e linee di sviluppo della storia nazionale, europea e mondiale. - Saper effettuare confronti tra i vari periodi storici. - Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni. - Saper usare il lessico specifico della disciplina. - Saper argomentare in modo chiaro e appropriato.	- Utilizza fonti diverse anche in forma multimediale e seleziona informazioni per la ricostruzione dei fenomeni. - Padroneggia la collocazione spazio-temporale degli eventi storici. - Identifica e confronta problematiche attinenti ad aree e periodi diversi. - Sviluppa la consapevolezza di essere parte di un corpo sociale e istituzionale.	- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenze sociali e civiche.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Saper argomentare in modo chiaro e appropriato curando la coerenza logica del discorso.			

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Sviluppare e consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a porsi in modo critico di fronte alla realtà. I PRIMI DEL '900 L'EUROPA DELLA BELLE ÉPOQUE: PROGRESSO E CONTRADDIZIONI Potenziare la capacità dello studente di orientarsi all'interno della tensione dialettica tra passato e presente. Utilizzare concettie termini storici in rapporto agli specifici contestistorici.	• La seconda rivoluzione industriale. • Le trasformazioni del capitalismo. Scienza, tecnologia e scoperte. • Le organizzazioni operaie e la nascita di nuovi partiti. • Imperialismo e colonialismo. • Aspetti culturali ed economici. • La nascita della società di massa Istruzione, suffragio universale e questione femminile. • L'età giolittiana. • Il mondo fuori dall'Europa: uno sguardo d'insieme a Stati Uniti, Cina, Giappone.	• Cogliere analogie/differenze tra eventi, fenomeni, processi e sviluppo di eventi. • Ricostruire logicamente percorsi di causa/effetto e di sequenza cronologica. • Operare distinzioni e comparazioni tra le varie epoche storiche. • Comprendere i testi storiografici nelle loro linee fondamentali ed avviarsi al confronto critico di diverse interpretazioni. • Imparare a interagire in termini di dialogo, di dibattito e di valutazione critica delle idee e dei comportamenti, per vivere il più pienamente possibile una cittadinanza attiva, sia nelle istituzioni, sia nei gruppi di riferimento.	• Conoscere i principali eventi storici. • Conoscere, nelle linee essenziali, aspetti e sviluppi economici, politici, sociali, culturali, religiosi delle diverse epoche. • Organizzare ed esporre anche parzialmente contenuti studiati utilizzando un lessico semplice ma adeguato. • Capacità di effettuare semplici collegamenti con forme essenziali di ragionamento e/o organizzazione.	• Saper organizzare i contenuti dal punto di vista sincronico e diacronico, individuando specificità ed analogie di eventi e fenomeni. • Inserire criticamente i principali eventi storici nel quadro della storia globale del mondo contemporaneo. • Valutare in modo consapevole il presente nella sua dimensione sincronica e diacronica. • Sviluppare la cittadinanza attiva.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenze sociali e civiche.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
IL MONDO IN GUERRA Abituarsi a una lettura complessa del fatto storico rintracciando in esso le diverse dimensioni in cui si struttura (economiche-politiche-sociali-culturali...).	• Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra. • L'Italia dalla neutralità all'intervento. • I fronti della guerra. • La guerra di trincea. • I movimenti contro la guerra. • La Russia fra guerra e rivoluzione. • I bolscevichi al potere. • La fine del conflitto.				
GLI ANNI VENTI E TRENTA: I TOTALITARISMI DEL XX SECOLO	• L'instabilità politica in Europa • Il primato economico statunitense. • Lo stalinismo. • Il fascismo. • Il nazionalsocialismo.				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	• L'Europa in guerra. • La “guerra parallela” dell'Italia. • Il predominio tedesco. • L'intervento degli Stati Uniti. • L'occupazione dell'Europa e la Shoah . • La svolta del 1942-1943. • La campagna dell'Italia e la fine del fascismo. • La resistenza nell'Italia occupata.				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
QUADRO STORICO DEL SECONDO NOVECENTO	Dalla “guerra fredda” alle svolte di fine Novecento: l'ONU, la questione tedesca, i due blocchi, l'età di Kruscev e Kennedy, il crollo del sistema sovietico, il processo di formazione dell'Unione Europea, i processi di globalizzazione, la rivoluzione informatica e le nuove conflittualità del mondo globale; decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America latina: la nascita dello stato d'Israele e la questione palestinese, il movimento dei non-allineati, la rinascita della Cina e dell'India come potenze mondiali; la storia d'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta, il terrorismo degli anni settanta-ottanta.				

DISCIPLINA: FILOSOFIA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest’ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.

Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Il percorso qui delineato potrà essere declinato e ampliato dal docente anche in base alle peculiari caratteristiche dei diversi percorsi liceali, che possono richiedere la focalizzazione di particolari temi o autori.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La nascita della filosofiae i presocratici.	• I naturalisti e la scuola pitagorica. • La scoperta del logos: Eraclito e la scuola di Elea. • Gli atomisti e i fisici posteriori.	• Capacità di analisi di un autore, delle principali teorie e indirizzi di pensiero, di un percorso storico-culturale o di questioni di natura epistemologica, individuandone gli elementi caratterizzanti.	• Capacità di individuare i punti principali di un autore o di una corrente filosofica.	• Argomentare una tesi, una posizione teoretica o un indirizzo filosofico in forma orale o scritta.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologia (nei limiti di una preparazione epistemologica di base).
La filosofia delle polis:la sofistica. Socrate	• Caratteristiche storico-culturali della sofistica. • Protagora • Gorgia. • La seconda generazione di sofisti • Socrate: il personaggio storico, l'insegnamento etico, l'eredità filosofica.	• Capacità di argomentare collegamenti e confronti tra autori, correnti di pensiero in riferimento con il contesto storico-culturale; confronto dell'argomentazione filosofica con altre forme di espressione culturale.	• Individuare i principali collegamenti proposti. • Individuare i principali sistemi culturali di riferimento.	• Confrontare dialetticamente posizioni diverse tra loro, riconoscendo il pluralismo e il fondamento intersoggettivo della comunicazione, secondo regole condivise.	• Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Platone	• Platone discepolo di Socrate. • La teoria delle idee. • La Repubblica e la teoria politica. • L'uomo e l'anima.	• Capacità di analizzare, comprendere e interpretare un tema o una questione di natura filosofica; capacità di ricondurre una questione al suo specifico ambito di appartenenza ed evoluzione storico-culturale. • Capacità di riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico fondamentale, nella sua evoluzione storica e nel suo sviluppo semantico, anche in riferimento ad altri ambiti del sapere.	• Esporre le questioni filosofiche di base. • Uso e articolazione dei principali termini filosofici specifici.	• Elaborare differenti strategie di analisi delle questioni storico-culturali, riconoscendone le implicazioni di natura teoretica, politica, etica, gnoseologica, estetica.	• Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza alfabetica funzionale • Competenza in materia di cittadinanza.
Aristotele	• La Metafisica. • La cosmologia. • La logica. • L'etica e la politica. • Il confronto critico tra Aristotele e Platone. • L'influenza di Aristotele nel pensiero successivo.				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La filosofia ellenisticae romana; la filosofia della tarda antichità la filosofia medievale.	• Epicuro. • Stoicismo. • Scetticismo. • Neoplatonismo. • L'incontro tra la filosofia greca e il cristianesimo. • La riflessione patristica e Agostino d'Ippona. • La scolastica e Tommaso d'Aquino.	• Capacità di analizzare, comprendere e interpretare un tema o una questione di natura filosofica; capacità di ricondurre una questione al suo specifico ambito di appartenenza ed evoluzione storico-culturale. • Capacità di analizzare in maniera razionale e motivata una tesi o teoria filosofica, capacità di sviluppare forme di riflessione logico-argomentativa e critico- valutativa.	• Articolare argomentazioni personali sulle principali questioni filosofiche affrontate.	• Problematizzare criticamente la propria esperienza personale in rapporto a tematiche storiche o di attualità e a diversi contesti di interazione sociale. • Attuare consapevolmente e con responsabilità forme di comunicazione adeguate al contesto socio-culturale di interazione.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza in materia di cittadinanza.

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La riscoperta della centralità dell'uomo: Umanesimo e Rinascimento; dalla rivoluzione astronomica alla rivoluzione scientifica.	• Il naturalismo rinascimentale (Leonardo, Machiavelli, Bruno). • Copernico. • Keplero. • Galilei. • Newton.	• Capacità di analisi di un autore, delle principali teorie e indirizzi di pensiero, di un percorso storico-culturale o di questioni di natura epistemologica, individuandone gli elementi caratterizzanti.	• Capacità di individuare i punti principali di un autore o di una corrente filosofica. • Individuare i principali collegamenti proposti. • Individuare i principali contesti storico-politici di riferimento.	• Argomentare una tesi, una posizione teoretica o un percorso filosofico o scientifico. • Elaborare differenti strategie di analisi delle questioni filosofiche, riconoscendone le implicazioni di natura teoretica, gnoseologica, scientifica.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologia (nei limiti di una preparazione epistemologica di base). • Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
Le origini e le definizioni del diritto naturale e del pensiero politico moderno.	• Giurisnaturalismo, stato di natura e legge di natura attraverso la trattazione organica di Hobbes, Locke e Rousseau.	• Capacità di argomentare collegamenti e confronti tra autori, correnti di pensiero in riferimento con il contesto storico-culturale.	• Individuare i principali collegamenti proposti. • Individuare i principali contesti storico-politici di riferimento.	• Confrontare dialetticamente posizioni diverse tra loro, riconoscendo il pluralismo e il fondamento intersoggettivo della comunicazione, secondo regole condivise.	• Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Il problema del metodo della conoscenza, con riferimento alle due grandi correnti filosofiche moderne del razionalismo e dell'empirismo.	• Il razionalismo e Cartesio; • Spinoza. • Leibniz. • L'empirismo critico inglese di Locke e Hume. • L'idealismo di Berkeley. • Le critiche moderne ai concetti di sostanza e causa.	• Capacità di analizzare, comprendere e interpretare un tema o una questione di natura filosofica. • Capacità di ricondurre una questione al suo specifico ambito di appartenenza ed evoluzione storico-culturale. • Capacità di riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico.	• Esporre le questioni filosofiche di base. • Uso e articolazione dei principali termini filosofici specifici.	• Elaborare differenti strategie di analisi delle questioni filosofiche, riconoscendone le implicazioni di natura teoretica, politica, etica, gnoseologica, estetica attuare consapevolmente e con responsabilità forme di comunicazione adeguate al contesto socio-culturale di interazione.	• Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza in materia di cittadinanza.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
L'illuminismo attraverso la sintesi kantiana: l'autonomiacritica della ragione e l'autonomia etica dell'agire umano.	• L'illuminismo europeo nelle sue articolazioni principali. • Kant: Che cos'è l'illuminismo. • Il criticismo kantiano.	• Capacità di analizzare in maniera razionale e motivata una tesi o teoria filosofica, capacità di sviluppare forme di riflessione logico-argomentativa e critico-valutativa. • Capacità di analizzare, comprendere e interpretare un tema o una questione di natura filosofica. • Capacità di ricondurre una questione al suo specifico ambito di appartenenza ed evoluzione storico-culturale.	• Articolare argomentazioni personali sulle principali questioni filosofiche affrontate.	• Problematizzare criticamente la propria esperienza personale in rapporto a tematiche di attualità e a diversi contesti di interazione sociale.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza alfabetica funzionale.

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Dal criticismo alla fondazione dell'idealismo tedesco, con particolare riferimento al fermento culturale del Romanticismo.Hegel	• Il dibattito sul kantismo. • Fichte. • Schelling. • Hegel.	• Capacità di analisi di un autore, delle principali teorie e indirizzi di pensiero, di un percorso storico-culturale o di questioni di natura epistemologica, individuandone gli elementi caratterizzanti.	• Capacità di individuare i punti principali di un autore o di una corrente filosofica.	• Argomentare una tesi, una posizione teoretica o un indirizzo filosofico in forma orale o scritta.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
La filosofia dopo Hegel, inquadrabile sia nel contesto delle reazioni all'hegelismo, che in quello dello storicismo o della crisi del soggetto moderno tipica delle avanguardie della fine del secolo.	• Destra e sinistra hegeliana e Feuerbach. • Marx. • Schopenhauer. • Kierkegaard.	• Capacità di argomentare collegamenti e confronti tra autori, correnti di pensiero in riferimento con il contesto storico-culturale; confronto dell'argomentazione filosofica con altre forme di espressione culturale.	• Individuare i principali collegamenti proposti. • Individuare i principali sistemi culturali di riferimento.	• Confrontare dialetticamente posizioni diverse tra loro, riconoscendo il pluralismo e il fondamento intersoggettivo della comunicazione, secondo regole condivise.	• Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Il quadro culturale dell'epoca dovrà essere completato con l'esame del Positivismo, all'interno del quale è necessaria la trattazione dell'evoluzionismo darwiniano.	• I caratteri generali del positivismo. • Comte. • Darwin.	• Capacità di analizzare, comprendere e interpretare un tema o una questione di natura filosofica. • Capacità di ricondurre una questione al suo specifico ambito di appartenenza ed evoluzione storico-culturale.	• Riconoscere ed esporre le questioni filosofiche di base	• Elaborare differenti strategie di analisi delle questioni scientifiche e storico-culturali, riconoscendone le implicazioni di natura teoretica, politica, etica, gnoseologica, estetica.	• Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologia (nei limiti di una preparazione epistemologica di base).
Il percorso continuerà poi con almeno tre autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi.	• Gli insegnanti del dipartimento si muoveranno per lo più fra questi temi: a) Freud e la psicanalisi; b) Heidegger e l'esistenzialismo; c) Wittgenstein e la filosofia analitica; d) temi e problemi di filosofia politica, almeno a partire dalla riflessione di Weber; e) gli sviluppi della riflessione epistemologica; f) la bioetica; g) l'ermeneutica filosofica.	• Capacità di analizzare in maniera razionale e motivata una tesi o teoria filosofica, capacità di sviluppare forme di riflessione logico-argomentativa e critico-valutativa. • Capacità di riconoscere, comprendere e utilizzare in modo appropriato il lessico filosofico fondamentale, nella sua evoluzione storica e nel suo sviluppo semantico, anche in riferimento ad altri ambiti del sapere.	• Articolare argomentazioni personali sulle principali questioni filosofiche affrontate. • Uso e articolazione dei principali termini filosofici specifici.	• Problematicizzare criticamente la propria esperienza personale in rapporto a tematiche di attualità e a diversi contesti di interazione sociale. • Attuare consapevolmente e con responsabilità forme di comunicazione adeguate al contesto socio-culturale di interazione.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza e in materia di consapevolezza ed espressione culturale. • Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

DISCIPLINA: MATEMATICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Al termine del percorso del liceo artistico lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.

Lo studente avrà acquisito una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico. In particolare, avrà acquisito il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che investe nuovi campi (tecnologia, scienze sociali, economiche, biologiche) e che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.

Di qui i gruppi di concetti e metodi di cui lo studente saprà dominare attivamente:

- 1) gli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni);*
- 2) gli elementi del calcolo algebrico, gli elementi della geometria analitica cartesiana, le funzioni elementari dell'analisi e le prime nozioni del calcolo differenziale e integrale;*
- 3) un'introduzione ai concetti matematici necessari per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alla nozione di derivata;*
- 4) un'introduzione ai concetti di base del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica;*
- 5) il concetto di modello matematico e un'idea chiara della differenza tra la visione della matematizzazione caratteristica della fisica classica (corrispondenza univoca tra matematica e natura) e quello della modellistica (possibilità di rappresentare la stessa classe di fenomeni mediante differenti approcci);*
- 6) costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo;*
- 7) una chiara visione delle caratteristiche dell'approccio assiomatico nella sua forma moderna e delle sue specificità rispetto all'approccio assiomatico della geometria euclidea classica;*
- 8) una conoscenza del principio di induzione matematica e la capacità di saperlo applicare, avendo inoltre un'idea chiara del significato filosofico di questo principio (“invarianza delle leggi del pensiero”), della sua diversità con l'induzione fisica (“invarianza delle leggi dei fenomeni”) e di come esso costituisca un esempio elementare del carattere non strettamente deduttivo del ragionamento matematico.*

Questa articolazione di temi e di approcci costituirà la base per istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con altre discipline come la fisica, le scienze naturali, la filosofia e la storia.

Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici ma istruttivi, e saprà utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Nel liceo artistico un'attenzione particolare sarà posta a tutti quei concetti e quelle tecniche matematiche che hanno particolare rilevanza nelle arti grafiche, pittoriche e architettoniche e che attengono in particolare alla geometria analitica, descrittiva e proiettiva.

Gli strumenti informatici oggi disponibili offrono contesti idonei per rappresentare e manipolare oggetti matematici. L'insegnamento della matematica offre numerose occasioni per acquisire familiarità con tali strumenti e per comprenderne il valore metodologico. Il percorso, quando ciò si rivelerà opportuno, favorirà l'uso di questi strumenti, anche in vista del loro uso per il trattamento dei dati ma, soprattutto nel contesto della problematica della rappresentazione delle figure che ha un ruolo importante nel liceo artistico. L'uso degli strumenti informatici è una risorsa importante che sarà introdotta in modo critico, senza creare l'illusione che essa sia un mezzo automatico di risoluzione di problemi e senza compromettere la necessaria acquisizione di capacità di calcolo mentale.

L'ampio spettro dei contenuti che saranno affrontati dallo studente richiederà che l'insegnante sia consapevole della necessità di un buon impiego del tempo disponibile. Ferma restando l'importanza dell'acquisizione delle tecniche, saranno evitate dispersioni in tecnicismi ripetitivi o casistiche sterili che non contribuiscono in modo significativo alla comprensione dei problemi. L'approfondimento degli aspetti tecnici sarà strettamente funzionale alla comprensione in profondità degli aspetti concettuali della disciplina. L'indicazione principale è: pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La retta nel piano cartesiano (Primo quadrimestre)	• Ripasso della retta: equazione della retta nel piano cartesiano in forma esplicita ed implicita; posizione reciproca di due rette e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette. • Problemi di scelta che hanno modelli lineari.	• Data l'equazione, saper rappresentare la retta nel piano cartesiano. • Saper determinare l'equazione di una retta note alcune condizioni. • Saper risolvere problemi con l'utilizzo della retta.	• Comprendere la corrispondenza che esiste tra un'equazione lineare in due variabili e una retta. • Saper calcolare equazioni di rette parallele e perpendicolari tra loro. • Saper risolvere semplici problemi con le rette.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Numeri reali e radicali	• Richiami: l'insieme R dei numeri reali. • Radici quadrate, cubiche, n-esime. • I radicali: condizioni di esistenza e segno. • Semplificazione e riduzione allo stesso indice. • Operazioni con i radicali. • Razionalizzazioni. • Potenze con esponente razionale.	• Possedere il concetto di radicale. • Apprendere le regole necessarie per eseguire le varie operazioni con i radicali. • Comprendere le proprietà fondamentali dei radicali e saper semplificare un radicale. • La razionalizzazione.	• Possedere il concetto di radicale. • Saper operare con i numeri reali e con i radicali. • Conoscere le proprietà dei radicali e saper semplificare un radicale.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale.
Equazioni e sistemidi secondo grado (Secondo quadrimestre)	• Equazioni di secondo grado. • Problemi di secondo grado. Relazioni tra radici e coefficienti. Scomposizione di un trinomio di secondo grado. • Equazioni di grado superiore al secondo con scomposizione in fattori. Sistemi di secondo grado.	• Risolvere equazioni di secondo grado. • Acquisire le tecniche per la risoluzione di equazioni di secondo grado. • Scomporre un trinomio di secondo grado. • Risolvere un sistema di secondo grado.	• Aver acquisito la nozione di equazione di secondo grado e soluzione di sistema di secondo grado. • Saper risolvere semplici equazioni e sistemi di secondo grado.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Parabola	• La parabola e la sua equazione. • Rette e parabole. • Determinare l'equazione di una parabola.	• Data l'equazione, saper rappresentare la parabola nel piano cartesiano. • Saper determinare l'intersezione tra retta e parabola. • Saper determinare l'equazione di una parabola note alcune condizioni.	• Aver acquisito le equazioni descrittive e le proprietà fondamentali della parabola nel piano cartesiano. • Saper determinare l'intersezione tra retta e parabola.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale.

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Le disequazioni (Primo quadrimestre)	Le disequazioni di secondo grado e le loro proprietà.	- Risolvere disequazioni di secondo grado. - Acquisire le tecniche per la risoluzione di disequazioni di secondo grado.	Saper pervenire al calcolo algebrico della soluzione di semplici disequazioni di secondo grado.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale.
Le coniche	- La parabola: definizione e equazione della parabola. - Retta e parabola, rette tangenti. - Determinare l'equazione della parabola. - Disequazioni di secondo grado risolte con il metodo grafico. - La circonferenza: definizione e equazione della circonferenza. - Retta e circonferenza, rette tangenti. - Determinare l'equazione di una circonferenza. - L'ellisse: definizione, proprietà e caratteristiche.	- Ricavare il corrispondente analitico di alcune relazioni di tipo geometrico. - Comprendere il legame esistente tra proprietà algebriche dei coefficienti di una equazione e proprietà geometriche del luogo da essa descritto. - Saper determinare le equazioni delle rette tangenti alle coniche nelle varie situazioni proposte.	- Saper svolgere il calcolo algebrico diretto dei coefficienti descrittivi di una conica. - Assegnate alcune sue proprietà, saperla rappresentare graficamente. - Saper calcolare le intersezioni fra una retta ed una conica. - Saper individuare la retta tangente a una conica.	Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza imprenditoriale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Le funzioni goniometriche e la trigonometria (Secondo quadrimestre)	• La misura degli angoli. • Le funzioni seno e coseno, la funzione tangente. • Le funzioni goniometriche di angoli particolari. • Gli angoli associati. • I triangoli rettangoli e i teoremi sui triangoli rettangoli. • La risoluzione dei triangoli rettangoli.	• Saper operare con gli angoli, le funzioni trigonometriche e le loro proprietà. • Risolvere problemi che coinvolgono i triangoli rettangoli.	• Saper calcolare il valore del seno e del coseno di angoli notevoli espressi in radianti.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.
I logaritmi	• I logaritmi: definizione e proprietà. • Espressioni logaritmiche. • La funzione logaritmica.	• Utilizzare consapevolmente le proprietà dei logaritmi. • Saper risolvere espressioni logaritmiche.	• Aver acquisito definizione e principali proprietà dei logaritmi. • Saper calcolare il valore di semplici logaritmi.		• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale.

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Richiami dal quarto anno: le disequazioni, le funzioni esponenziale e logaritmiche (Primo quadrimestre)	- Le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte. - Potenze ad esponente reale. - La funzione esponenziale. - I logaritmi: definizione e prime proprietà. - La funzione logaritmica. - Proprietà dei logaritmi. - Cambiamento di base.	- Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte. - Acquisire le tecniche per la risoluzione di tali disequazioni. - Applicare le proprietà delle potenze a esponente reale e le proprietà dei logaritmi. - Rappresentare il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche.	- Saper pervenire al calcolo algebrico della soluzione di semplici disequazioni di secondo grado. - Saper leggere il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale. - Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Introduzione all'analisi - Limiti di funzioni	• Intorno di un punto; punti di accumulazione e punti isolati (cenni). • Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale. • Dominio e immagine di una funzione. • Segno, monotonia e simmetrie di una funzione. • Introduzione al concetto di limite. • Definizione generale di limite. • I limiti delle funzioni elementari. • L'algebra dei limiti.	• Saper classificare le funzioni reali di variabile reale. • Saper determinare il dominio naturale, il segno, gli zeri e le simmetrie di una funzione. • Saper interpretare graficamente i limiti. • Saper calcolare il limite all'infinito di polinomi e funzioni razionali. • Saper eseguire il calcolo del limite tenendo conto delle operazioni e dei limiti fondamentali. • Saper eseguire il calcolo dei limiti in forma indeterminata ($0/0$, ∞/∞, $\infty \cdot \infty$). • Calcolo degli asintoti di una funzione.	• Saper svolgere il calcolo algebrico diretto del dominio di semplici funzioni razionali fratte, del segno della funzione e dei principali limiti al finito ed all'infinito. • Saper gestire ed applicare gli elementi fondamentali del calcolo infinitesimale allo studio di una semplice funzione razionale, intera o fratta.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La continuità (Secondo quadrimestre)	- Definizione di funzioni continue. - Continuità in un punto e in un dominio. - Definizione degli asintoti di una funzione. - Grafico probabile di una funzione.	- Saper riconoscere le funzioni continue in un punto e in un dominio. - Saper determinare gli asintoti di una curva. - Saper realizzare un grafico “probabile” di una funzione effettuando uno studio fino al calcolo dei limiti.	Saper realizzare un grafico “probabile” di una funzione.	- Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. - Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza alfabetica funzionale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La derivata	• Derivata di una funzione e suo significato geometrico. • Continuità e derivabilità. • Derivate di funzioni elementari. • Regole di derivazione. • Applicazioni geometriche del concetto di derivata.	• Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto mediante la definizione. • Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione. • Saper applicare le derivate a problemi di geometria.	• Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le regole di derivazione.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Teoremi sulle funzioni derivabili	• Massimi e minimi locali e assoluti. • Funzioni concave e convesse. • Il teorema di <i>de l'Hôpital</i> per il calcolo dei limiti (cenni).	• Saper determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Saper risolvere problemi di massimo e di minimo.	• Saper determinare i massimi e i minimi mediante la derivata prima.	• Utilizza le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi. • Analizza dati e li interpreta sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza alfabetica funzionale. • Competenza imprenditoriale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI SECONDO BIENNIO

“Al termine del percorso del primo biennio liceale lo studente possiede le conoscenze disciplinari essenziali e, a livello elementare, le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell’indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di «osservazione e sperimentazione».

L’acquisizione di questo metodo, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l’aspetto formativo e orientativo dell’apprendimento/insegnamento delle scienze. Questo è il contributo specifico che il sapere scientifico può dare all’acquisizione di “strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

In tale contesto la dimensione sperimentale, dimensione costitutiva di tali discipline è da tenere sempre presente. È opportuno individuare alcune attività sperimentali particolarmente significative da svolgere in laboratorio, in classe o sul campo, come esemplificazione del metodo proprio delle discipline, da privilegiare rispetto a sviluppi puramente teorici e/o mnemonici.

Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici si adotta un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo che, tenendo conto delle capacità e delle situazioni di apprendimento particolari, potrà arrivare fino a proporre – tenendoli ben distinti – modelli interpretativi dei fenomeni stessi. Al termine del percorso biennale lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze: sapere effettuare semplici connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni elementari, classificare, riconoscere nelle situazioni della vita reale aspetti collegati alle conoscenze acquisite, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
L' acqua e le biomolecole negli organismi.	- Le sostanze che formano i viventi. - L'acqua e le sue proprietà. - Le biomolecole: i carboidrati. - Le biomolecole: i lipidi. - Le biomolecole: le proteine. - Le biomolecole: gli acidi nucleici.	- Capire l'importanza di alcuni elementi chimici per gli organismi e la necessità di ottenerli dall'ambiente esterno. - Spiegare le proprietà dell'acqua e la loro importanza per la vita. - Riconoscere le differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. - Capire la relazione tra la struttura delle molecole biologiche e la funzione che svolgono nei viventi. - Confrontare la struttura chimica del DNA e dell'RNA.	- Conoscere le proprietà della molecola di acqua. - Saper spiegare l'importanza della molecola di acqua per gli organismi viventi. - Saper descrivere le biomolecole, conoscendo le loro funzioni e la loro importanza per il nostro organismo.	- Spiegare le proprietà dell'acqua e la loro importanza per la vita. - Riconoscere differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. - Confrontare la struttura chimica di DNA e RNA. - Capire la relazione tra la struttura delle molecole biologiche e le funzioni che svolgono nei viventi.	- Competenza digitale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - Competenza in materia di cittadinanza.
Le cellule crescono e si riproducono.	- La vita delle cellule. - La duplicazione del DNA. - L'organizzazione del DNA. - La mitosi e la citodieresi. - La meiosi e la formazione dei gameti.	- Il ciclo cellulare. - Il processo di duplicazione del DNA. - Il DNA e i cromosomi. - Le funzioni dell'RNA. - Il codice genetico. - La sintesi proteica.	- Conoscere il ciclo di vita di una cellula e saper descrivere le fasi che lo costituiscono. - Saper descrivere i processi di sintesi proteica e duplicazione del DNA.	- Spiegare le proprietà dell'acqua e la loro importanza per la vita. - Riconoscere differenze tra carboidrati, lipidi e proteine. - Confrontare la struttura chimica di DNA e RNA.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La genetica.	• I caratteri ereditari. • Mendel e lo studio dell'ereditarietà. • La trasmissione dei caratteri ereditari. • Il genoma umano. • Le mutazioni. • Gli effetti delle mutazioni.	• La mitosi e la citodieresi. • Cellule diploidi e cellule aploidi. • La meiosi e il processo di crossing-over tra cromosomi omologhi. • I concetti di gene, genotipo, fenotipo. • Gli esperimenti di Mendel e le leggi sull'ereditarietà dei caratteri. • Il concetto di allele dominante, recessivo, di omozigosi e eterozigosi.	• Conoscere la differenza tra cellule aploidi e diploidi. • Saper definire un cromosoma e comprendere la sua importanza. • Saper dire in quali cellule avviene la meiosi e saper spiegare il processo di crossing-over. • Saper definire che cos'è un gene, il genotipo ed il fenotipo. • Conoscere e saper descrivere gli esperimenti di Mendel. • Conoscere la differenza tra allele dominante e recessivo.	• Capire la relazione tra la struttura delle molecole biologiche e le funzioni che svolgono nei viventi. • Riconoscere il ruolo del patrimonio genetico nella definizione delle caratteristiche di una specie • Illustrare gli esperimenti di Mendel. • Confrontare i risultati di Mendel con le basi cellulari della riproduzione. • Mettere in relazione i concetti di genotipo e fenotipo. • Descrivere le modalità di trasmissione dei caratteri.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I materiali della Terra solida.	• Composizione e formazione dei minerali. • Silicati, ossidi e carbonati. • Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati. • Le rocce. • Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. • La stratigrafia e la datazione delle rocce. • Le deformazioni delle rocce. • Risorse minerarie. • Fonti di energia: petrolio, gas naturale, carbone e combustibile nucleare.	• Le caratteristiche e le proprietà dei minerali. • La composizione chimica e la formazione dei minerali. • I principali gruppi di minerali. • I tre gruppi principali di rocce e il ciclo litogenetico. • Formazione e classificazione delle rocce magmatiche. • Formazione e classificazione delle rocce sedimentarie. • Formazione e classificazione delle rocce metamorfiche. • I principi della stratigrafia e la datazione delle rocce. • La deformazione delle rocce: pieghe e faglie. • Le risorse minerarie. • I combustibili fossili. • L'energia nucleare.	• Conoscere e spiegare le proprietà dei minerali e i principali gruppi. • Saper spiegare il ciclo litogenetico. • Conoscere le differenze tra rocce sedimentarie, magmatiche e metamorfiche. • Comprendere l'importanza delle risorse minerarie e farne un uso consapevole.	• Sa spiegare l'origine delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche e sa distinguerle in base alle caratteristiche. • È in grado di distinguere tra fenomeni intrusivi ed effusivi collegandoli ai principali tipi di rocce magmatiche. • Sa descrivere i processi di formazione del carbone e del petrolio. • Sa indicare a grandi linee la distribuzione delle rocce in Italia e il loro utilizzo come materiale da costruzione. • Sa esporre la definizione di minerale e sa che il reticolo cristallino dipende dalla ripetizione della cella elementare. • Sa indicare le principali proprietà fisiche e chimiche dei minerali e sa come vengono classificati.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
I fenomeni vulcanici.	• Che cosa sono i vulcani. • Come classificare i vulcani. • I prodotti dell'attività vulcanica. • I diversi tipi di eruzioni vulcaniche. • I diversi tipi di edifici vulcanici. • La distribuzione dei vulcani sulla Terra. • I vulcani europei e italiani. • I fenomeni e le risorse legati all'attività vulcanica. • Il rischio vulcanico.	• Conoscere l'origine del calore terrestre. • Conoscere le connessioni tra il tipo di lava e l'attività di un vulcano. • Conoscere le manifestazioni residuali dell'attività vulcanica. • Conoscere i fattori di rischio dei vulcani quiescenti.	• Conoscere e spiegare le cause alla base dei fenomeni vulcanici. • Conoscere i vari tipi di attività vulcanica.	• Sa valutare l'importanza delle risorse minerarie ed è consapevole della necessità di limitarne gli sprechi. • Sa indicare le cause del calore interno della Terra e sa metterle in relazione con l'attività vulcanica. • Sa distinguere l'attività vulcanica esplosiva da quella effusiva collegandole al tipo di magma. • Sa descrivere le caratteristiche dei vari tipi di edificio vulcanico. • Sa riconoscere le manifestazioni recenti o passate dell'attività vulcanica sul nostro territorio. • Sa analizzare il rischio vulcanico riguardo al nostro territorio e sa quali comportamenti adeguati vanno adottati.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
I fenomeni sismici.	• Che cos'è e come si origina un terremoto. • Gli effetti dei terremoti. • Gli tsunami. • I tipi di onde sismiche e il sismografo. • La magnitudo e l'intensità di un terremoto. • Il comportamento delle onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra. • La distribuzione degli epicentri dei terremoti sulla Terra. • La difesa dai terremoti. • Il rischio sismico in Italia.	• Conoscere il concetto di pieghe e faglie. • Conoscere i diversi tipi di faglie. • Conoscere i terremoti. • Conoscere come si propaga l'energia di un terremoto. • Conoscere i vari tipi di onde sismiche. • Conoscere come si determina la forza di un terremoto. • Conoscere il rischio sismico in Italia.	• Conoscere e saper descrivere il concetto di faglia. • Saper conoscere i vari tipi di attività sismica. • Conoscere l'attività sismica dell'Italia.	• Sapere che le forze tettoniche sono responsabili della deformazione delle rocce. • Sapere che i movimenti delle faglie sono all'origine dei sismi. • Sapere che l'energia di un terremoto si propaga tramite onde. • Sapere che gran parte dell'Italia è a elevato rischio sismico.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La varietà delle specie.	• Le specie e la loro nomenclatura. • La moderna classificazione e la filogenesi. • Gli organismi unicellulari procarioti ed eucarioti. • I funghi e le piante. • Gli invertebrati. • I vertebrati: i pesci e gli anfibi. • I rettili e gli uccelli. • I mammiferi.	• Il concetto di specie. • La classificazione di Linneo e la nomenclatura binomia. • La classificazione filogenetica e la sua rappresentazione attraverso gli alberi filogenetici. • Il nome scientifico e le principali categorie tassonomiche. • La classificazione in domini e regni.	• Capire l'importanza di classificare gli organismi e saper spiegare il concetto di specie. • Conoscere la nomenclatura binomia di Linneo e la classificazione tassonomica.	• Capire l'importanza di classificare gli organismi nello studio della biologia. • Individuare i criteri che guidano la classificazione degli organismi. • Ordinare nella corretta successione gerarchica le principali categorie tassonomiche. • Saper attribuire qualsiasi organismo a un dominio e a un regno. • Descrivere le caratteristiche dei principali phyla di vertebrati. • Descrivere le caratteristiche delle principali classi di vertebrati.	• Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza in materia di cittadinanza.
L'alimentazione.	• Come si nutrono gli animali. • Il tubo digerente umano. • La digestione chimica degli alimenti. • L'intestino e l'assorbimento dei nutrienti.	• Saper riconoscere le nostre esigenze nutrizionali e saper individuare la dieta appropriata al proprio stile di vita.	• Conoscere e saper descrivere l'apparato digerente umano. • Saper descrivere il processo digestivo e quello di assimilazione. • Capire l'importanza di una dieta equilibrata.	• Descrivere l'alimentazione come un processo che accomuna i viventi. • Illustrare le diverse modalità di nutrizione negli animali.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Gli scambi gassosie il trasporto.	• Gli alimenti e la loro funzione.	• Acquisire un atteggiamento di curiosità rispetto alla composizione degli alimenti • Saper interpretare le etichette delle confezioni. • Conoscere il significato di metabolismo e omeostasi. • Conoscere le varie parti dell'apparato digerente e le loro funzioni. • Saper distinguere tra digestione meccanica e chimica e tra digestione e assorbimento.		• Spiegare il processo digestivo e di assorbimento nel tubo digerente umano. • Analizzare la propria dieta giornaliera e stabilire se è correttamente bilanciata.	
	• Perché gli animali respirano. • La varietà dei sistemi respiratori. • L'apparato respiratorio umano. • I rischi per l'apparato respiratorio. • Il trasporto negli invertebrati.	• Conoscere la varietà dei sistemi respiratori. • Conoscere l'apparato respiratorio umano e i rischi per l'apparato respiratorio. • Conoscere il trasporto negli invertebrati. • Conoscere la circolazione nei vertebrati.	• Conoscere e saper descrivere l'apparato respiratorio umano. • Saper descrivere il sistema immunitario. • Conoscere i principali rischi per l'apparato respiratorio e le principali cause.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Il controllo dell'ambiente interno.	• La circolazione nei vertebrati • L'apparato cardiova- scolare umano. • Il sangue. • Il sistema linfatico e le difese non specifiche. • Le difese specifiche: il sistema immunitario.	• Conoscere l'apparato cardiovascolare umano. • Conoscere il sangue, il sistema linfatico e le difese non specifiche. • Conoscere le difese specifiche: il sistema immunitario.		• Illustrare analogie e differenze tra i sistemi circolatori dei vertebrati. • Illustrare le caratteristiche dell'apparato cardiova- scolare umano. • Riconoscere i compor- tamenti e le abitudini di vita che contribuiscono a mantenere in buone condizioni l'apparato cardiovascolare. • Descrivere le difese dell'organismo dalle infezioni. • Riconoscere l'impor- tanza di vaccinarsi.	
	• Il rivestimento degli animali. • Il controllo della tem- peratura corporea. • Il controllo della perdita d'acqua e l'escrezione. • L'apparato escretore umano.	• Conoscere i concetti di omeostasi, termorego- lazione ed escrezione. • Conoscere le caratte- ristiche della superficie esterna del corpo degli animali. • Comprendere la neces- sità di termoregolazione di un animale e le caratteristiche dell'ambiente in cui vive.	• Saper descrivere i processi di omeostasi, termoregolazione ed escrezione. • Capire l'importanza del processo di termorego- lazione per gli animali anche in relazione all'ambiente in cui essi vivono. • Saper spiegare come è fatto l'apparato escretore umano.	• Definire i concetti di omeostasi, termorego- lazione ed escrezione. • Descrivere le caratter- istiche della superficie esterna del corpo degli animali. • Correlare la necessità di termoregolazione di un animale e le caratter- istiche dell'ambiente in cui vive.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
I sensi e la trasmissione degli impulsi nervosi.	• La percezione degli stimoli e la loro trasmissione. • Il potenziale elettrico dei neuroni. • La propagazione dell'impulso nervoso. • L'azione dei neurotrasmettitori e le sostanze psicoattive. • L'occhio e l'orecchio. • La ricezione degli altri stimoli. • Il sistema nervoso negli animali. • Il sistema nervoso centrale e periferico negli esseri umani.	• Conoscere le caratteristiche dei sistemi escretori • Conoscere l'apparato escretore umano e il suo funzionamento. • Aver acquisito il concetto di integrazione e coordinamento tra sistema nervoso, organi di senso e ormoni. • Conoscere il ruolo dei neurotrasmettitori e sapere che la loro funzione può dipendere da farmaci e droghe. • Sapere che cos'è un riflesso.	• Conoscere il sistema nervoso e gli organi di senso. • Comprendere come l'uso di sostanze possa compromettere il corretto funzionamento dei neurotrasmettitori.	• Correlare le caratteristiche dei sistemi escretori alle esigenze poste dai diversi ambienti in cui gli organismi vivono. • Descrivere l'apparato escretore umano e il suo funzionamento. • Descrivere i diversi tipi di recettori sensoriali. • Descrivere la struttura dei neuroni e le modalità di trasmissione dell'impulso nervoso. • Riconoscere i rischi legati al consumo di sostanze psicoattive. • Descrivere la struttura e il funzionamento degli organi sensoriali umani (occhio, orecchio, senso dell'olfatto, del gusto e del tatto). • Correlare la struttura del sistema nervoso di un organismo alla sua complessità anatomica. • Descrivere le caratteristiche del sistema nervoso umano.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
Il sostegno e il movimento.	• I messaggeri chimici e il sistema endocrino. • Come si muovono gli organismi. • Le strutture di sostegno degli invertebrati. • Lo scheletro dei vertebrati e degli esseri umani. • Gli arti e le ossa. • I muscoli scheletrici.	• Conoscere le diverse modalità di locomozione degli organismi alla loro complessità e all’ambiente in cui vivono. • Conoscere in che modo gli invertebrati risolvono il problema del sostegno del corpo. • Conoscere differenze e similitudini tra lo scheletro umano e quello degli altri vertebrati, Conoscere l’anatomia dello scheletro umano e le funzioni delle diverse parti che lo compongono. • Conoscere il meccanismo di contrazione muscolare.	• Saper descrivere le diverse modalità di locomozione degli organismi in relazione all’ambiente in cui vivono. • Conoscere l’anatomia dello scheletro umano. • Saper descrivere il processo della contrazione muscolare.	• Mettere in relazione l’attività del sistema nervoso con altri sistemi del corpo umano (endocrino, escretore, circolatorio, locomotore). • Correlare le diverse modalità di locomozione degli organismi alla loro complessità e all’ambiente in cui vivono. • Spiegare in che modo gli invertebrati risolvono il problema del sostegno del corpo. • Comparare lo scheletro umano a quello degli altri vertebrati, evidenziando similitudini e differenze. • Descrivere l’anatomia dello scheletro umano e le funzioni delle diverse parti che lo compongono. • Descrivere il meccanismo di contrazione muscolare.	

DISCIPLINA: CHIMICA DEI MATERIALI

“Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere le conoscenze di tipo chimico e tecnico relative ai vari materiali che ha utilizzato e utilizzerà in ambito artistico, inteso in senso ampio.

Lo studio riprende, approfondisce e sviluppa i contenuti di chimica appresi al primo biennio e si rivolge quindi ad esaminare le caratteristiche dei materiali di utilizzo nei vari ambiti di attività.

In particolare, lo studente apprende le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo, la loro origine, la loro preparazione e gli impieghi a cui sono destinati; dovrà inoltre padroneggiare i fondamenti delle tecniche che impiega.

Si cercherà il raccordo con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica e con le discipline teorico-pratiche dell'indirizzo, specialmente con quelle che prevedono attività di laboratorio in cui siano utilizzati i materiali oggetto di studio.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
La materia: sua composizione e trasformazione.	- Le grandezze fisiche (fondamentali e derivate, intensive ed estensive) e le loro unità di misura nel Sistema Internazionale. - La materia, gli stati di aggregazione della materia (proprietà dei solidi, liquidi e aeriformi) e i passaggi di stato, le sostanze pure (elementi e composti) e i miscugli, i sistemi omogenei ed eterogenei, le curve di riscaldamento e raffreddamento di una sostanza, le tecniche di separazione dei miscugli. - Le trasformazioni fisiche e chimiche, le leggi della chimica.	- Correla le grandezze fisiche con le relative unità di misura per effettuare una misurazione. - Applica le unità di misura del Sistema Internazionale e i relativi prefissi. - Individua quali proprietà di un campione dipendono dalle dimensioni del campione stesso (grandezze estensive) e quali ne sono indipendenti (grandezze intensive). - Classifica la materia in base agli stati di aggregazione ed in base alla composizione. - Interpreta lo stato fisico di un materiale secondo il modello particellare. - Distingue, a partire dal concetto di analisi chimica, se una sostanza è un elemento o un composto.	- Riconosce le grandezze fisiche, con le relative unità di misura nel Sistema Internazionale, per effettuare una misurazione. - Attribuisce a un materiale il corretto stato fisico di aggregazione (solido, liquido o aeriforme), di cui conosce le proprietà e i passaggi di stato, anche dal punto di vista microscopico. - Definisce, a partire dal concetto di sostanza, se un sistema è puro oppure è un miscuglio. - Definisce, a partire dal concetto di fase, se un sistema è omogeneo o eterogeneo. - Utilizza le tecniche più adatte per la separazione dei miscugli sulla base delle caratteristiche del miscuglio stesso.	- Utilizza modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. - Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni. - È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Colloca le scoperte scientifiche in una dimensione storica e culturale, nella consapevolezza della storicità dei saperi. - Trae conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. - Utilizza il linguaggio tecnico - scientifico adeguato. - Acquisisce un'espressione corretta e fluida.	- Competenza alfabetica funzionale. - Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - Competenza digitale. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
		• Distingue, a partire dal concetto di fase, se un sistema è omogeneo o eterogeneo. • Interpreta i grafici temperatura/tempo per i passaggi di stato. • Sceglie l'opportuna tecnica di separazione di un miscuglio. • Individua le differenze tra trasformazioni fisiche e chimiche. • Descrive in modo appropriato le leggi ponderali della chimica. • Dimostra, a partire da una reazione chimica, la legge di conservazione della massa (Lavoisier).	• Riconosce una trasformazione come fisica o chimica sulla base di semplici osservazioni sperimentali.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Dentro la materia: atomo, configurazione elettronica, periodicità degli elementi.	• La teoria atomica di Dalton, l'atomo come unità fondamentale che costituisce la materia, le particelle subatomiche, i modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr, odierno ad orbitali). • La struttura del nucleo, numero atomico (Z) e numero di massa (A), gli isotopi, gli ioni. • Gli elettroni, gli orbitali atomici e la configurazione elettronica degli elementi, la tavola periodica degli elementi e le proprietà periodiche degli elementi. • Approfondimento sugli elementi, attraverso ricerche nel web e lavori cooperativi: I GRUPPO A: IDROGENO, LITIO, FRANCIÒ; II GRUPPO A: BERILIO, RADIO; III GRUPPO A: BORO, ALLUMINIO;	• Interpreta le leggi ponderali sulla base della teoria atomica di Dalton. • Confronta i vari modelli atomici e rappresenta la struttura dell'atomo. • Spiega le proprietà delle principali particelle subatomiche. • Individua i relativi isotopi di un elemento in base a Z ed A. • Spiega come la composizione del nucleo determina l'identità chimica dell'atomo. • Spiega come il diverso numero di neutroni, per un dato elemento, influenza la massa atomica relativa. • Costruisce le configurazioni elettroniche degli elementi, identificando gli elettroni esterni o di valenza.	• Descrive i vari modelli atomici e rappresenta la struttura dell'atomo. • Conosce le proprietà delle principali particelle subatomiche. • Utilizza il numero atomico e di massa di un isotopo o di uno ione per calcolare la sua composizione in protoni, elettroni e neutroni e determinare l'identità dell'atomo. • Conosce la differenza tra orbita ed orbitale e rappresenta la configurazione elettronica degli elementi utilizzando il modello a strati. • Individua la posizione delle varie famiglie di elementi nella tavola periodica. • Classifica un elemento sulla base delle sue principali proprietà (metalli, semimetalli e non metalli).	• Utilizza modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni. • Colloca le scoperte scientifiche in una dimensione storica e culturale, nella consapevolezza della storicità dei saperi. • Trae conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. • Utilizza il linguaggio tecnico - scientifico adeguato. • Acquisisce un'espressione corretta e fluida.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
	IV GRUPPO A: CARBONIO, PIOMBO; V GRUPPO A: AZOTO, BISMUTO; VI GRUPPO A: OSSIGENO, SELENIO; VII GRUPPO A: FLUORO, ASTATO; VIII GRUPPO A: ELIO, RADON; ELEMENTI DI TRANSIZIONE: TITANIO, FERRO, COBALTO, RAME, ARGENTO, ORO, PALLADIO, PLATINO, MERCURIO; ATTINIDI: PLUTONIO.	• Mette in relazione la posizione che occupa un elemento nella tavola periodica, la sua configurazione elettronica e le sue principali proprietà. • Correla la posizione degli elementi nella tavola periodica con le proprietà periodiche.			

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Dagli atomi alle molecole: legami chimici, strutture delle molecole, nomenclatura dei composti.	• La simbologia di Lewis e la regola dell'ottetto. • I legami chimici: legame covalente (puro, polare e dativo, semplice e multiplo). • Legame ionico ed elettronegatività, legame metallico. • Le forze intermolecolari, la geometria molecolare (teoria VSEPR) e la polarità delle molecole. • Le proprietà dei composti ionici, molecolari, covalenti e metallici. • Il numero di ossidazione, classificazione e nomenclatura tradizionale dei composti inorganici.	• Riconosce atomi stabili e non stabili in base alla regola dell'ottetto. • Stabilisce in base alla configurazione elettronica esterna il numero e il tipo di legami che un atomo può formare. • Distingue e confronta i diversi legami chimici (ionico, covalente, metallico). • Prende in esame le interazioni fra le molecole per stabilire se due sostanze sono miscibili. • Interpreta la polarità della molecola in base alla struttura. • Spiega come il tipo di legame influenzi le proprietà fisiche delle sostanze. • Assegna il numero di ossidazione ad un elemento in un composto. • Classifica i composti inorganici.	• Determina il tipo di legame che si forma tra due atomi in base alla famiglia di appartenenza. • Conosce e utilizza la teoria VSEPR per dedurre la forma 3D di una formula chimica di struttura a 3-4 atomi. • Confronta i principali legami intermolecolari. • Mette in relazione gli aspetti teorici della disciplina con la composizione e le caratteristiche dei materiali di indirizzo. • Riconosce il numero di ossidazione ad un elemento in un composto. • Utilizza le regole di nomenclatura tradizionale per le varie categorie di composti (tranne i sali ternari).	• Utilizza modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni. • Risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. • Trae conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • Effettua connessioni logiche, riconosce e stabilisce relazioni, classifica. • Acquisisce e applica un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per interpretare e rappresentare la composizione dei materiali utilizzati nelle tecniche di produzione, mediante	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Utilizza le regole di nomenclatura tradizionale per le varie categorie di composti.		formule chimiche dei composti e uso della nomenclatura per l'attribuzione del nome.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Dagli atomi alle molecole: nomenclatura e reazioni chimiche.	• Numero di ossidazione, classificazione e nomenclatura tradizionale e IUPAC dei composti inorganici, approfondimenti sui pigmenti inorganici attraverso ricerche nel web e lavori cooperativi: bianco zinco, nero fumo, giallo di cadmio, giallo di Marte, rossi di cadmio, minio, ocra rossa, blu cobalto, blu di Prussia, blu oltremare, verde smeraldo, e verde cobalto. • Legge di Lavoisier, definizione e bilanciamento di una equazione chimica, classificazione delle reazioni. • Massa assoluta, massa relativa dell'atomo, massa atomica, massa molecolare e massa molare, definizione di mole, stechiometria delle reazioni chimiche.	• Assegna il numero di ossidazione ad un elemento in un composto. • Classifica i composti inorganici. • Utilizza le regole di nomenclatura tradizionale e IUPAC per le varie categorie di composti. • Sa scrivere la formula di un composto chimico noto il nome secondo nomenclatura tradizionale e IUPAC. • Sa assegnare il nome del composto nota la formula. • Correla i composti chimici con i materiali usati nelle discipline di indirizzo. • Dimostra, a partire da una reazione chimica, la legge di conservazione della massa.	• Riconosce il numero di ossidazione ad un elemento in un composto. • Utilizza le regole di nomenclatura tradizionale e IUPAC per le varie categorie di composti (tranne i sali ternari). • Sa assegnare il nome del composto nota la formula. • Correla i composti chimici con i materiali usati nelle discipline di indirizzo. • Riconosce i reagenti e i prodotti. • Bilancia un'equazione chimica data. • Classifica le principali reazioni chimiche. • Definisce e comprende il significato di mole.	• Acquisisce e applica un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per interpretare e rappresentare la composizione dei materiali utilizzati nelle tecniche di produzione, mediante formule chimiche dei composti e uso della nomenclatura per l'attribuzione del nome. • Effettua connessioni logiche, riconosce e stabilisce relazioni, classifica. • Utilizza modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni.	• Competenza alfabetica funzionale. • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza digitale. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. • Competenza in materia di cittadinanza. • Competenza imprenditoriale. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Classifica le reazioni chimiche e le sa bilanciare. • Spiega come il diverso numero di neutroni, per un dato elemento, influenza la massa atomica relativa. • Utilizza consapevolmente e in un contesto appropriato il concetto di numero atomico, numero di massa, massa atomica, massa molecolare, massa molare e unità di massa atomica. • Sa eseguire calcoli con le moli.		• Risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. • Trae conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Reazioni chimiche: termodinamica, termocinetica, equilibrio chimico, soluzioni, equilibrio acido-base ed ossidoriduzioni.	• Reazioni esotermiche ed endotermiche, entalpia, entropia, energia libera, spontaneità delle reazioni chimiche. • Fattori che influenzano la velocità delle reazioni, teoria degli urti, energia di attivazione e catalizzatori. • Reazioni reversibili e irreversibili. • Definizione e calcolo della costante di equilibrio di una reazione chimica, legge di azione di massa, fattori che influenzano l'equilibrio chimico, principio di Le Chatelier. • Definizione di soluzione, soluto e solvente, soluzione satura, solubilità, concentrazione di una soluzione. • Dissociazione elettrolitica e ionizzazione di una soluzione acquosa.	• Spiega come varia l'energia chimica di un sistema durante una trasformazione endo o esotermica. • Illustra il ruolo dei fattori che determinano la velocità di reazione. • Spiega gli effetti di un catalizzatore, in relazione all'energia di attivazione di una reazione. • Calcola la costante di equilibrio di una reazione chimica. • Illustra il ruolo dei fattori che influenzano l'equilibrio di una reazione e applica il principio di Le Chatelier. • Riconosce una soluzione in un contesto reale e sa calcolarne la concentrazione. • Individua la solubilità tra diverse sostanze.	• Definisce i concetti di reazione chimica, velocità di reazione ed energia di attivazione, reazione esotermica ed endotermica. • Riconosce una reazione reversibile da una irreversibile. • Illustra il ruolo dei fattori che determinano la velocità di reazione. • Riconosce e descrive una soluzione in un contesto reale. • Distingue il soluto dal solvente. • Spiega la differenza tra una soluzione acida, basica o neutra, in base ai valori di pH. • Sa individuare gli utilizzi e i pericoli degli acidi e delle basi, in funzione del loro pH e della loro concentrazione. • Distingue una reazione di riduzione da una di ossidazione attraverso il calcolo del numero di ossidazione.	• Effettua connessioni logiche, riconosce e stabilisce relazioni, classifica. • Utilizza modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali. • Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni. • Risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. • Trae conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. • Applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	- Definizione di acido e base secondo Arrhenius, scala di acidità e definizione di pH, pOH, prodotto ionico dell'acqua. - Reazioni di ossidoriduzione, pile ed elettrolisi.	- Prevede le variazioni delle proprietà della soluzione rispetto al solvente puro. - Riconosce la differenza tra dissociazione e ionizzazione in soluzione acquosa. - Distingue una soluzione acida o basica secondo Arrhenius. - Individua gli utilizzi e i pericoli degli acidi e delle basi, in funzione del loro pH e della loro concentrazione. - Riconosce le reazioni di ossidoriduzione, identifica l'ossidante ed il riducente. - Fornisce esempi applicativi di pile e di processi elettrolitici.	Individua alcuni processi di ossidoriduzione che accadono in natura e nella vita quotidiana.	Coglie e analizza le proprietà fisiche e chimiche dei materiali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine, anche per orientarsi nella scelta dei materiali e delle tecniche artistiche in cui essi sono utilizzati.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Dai composti organici ai materiali di comune impiego: dalla classificazione e le proprietà, al degrado dei materiali e tecniche di restauro.	• Il Carbonio nella tavola periodica, legami tra atomi di carbonio. • Gruppi funzionali, classificazione dei composti organici in base ai gruppi funzionali. • Studio dei materiali di più comune impiego attraverso ricerche nel web e lavori cooperativi, nell'ambito dei vari indirizzi quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, inchiostri, materiali ceramici e relative decorazioni, laterizi, vetri, pietre, leganti, fibre e tessuti, polimeri sintetici, materie plastiche, gomme, adesivi e resine naturali, ecc. • Degrado dei materiali e tecniche di restauro.	• Saper distinguere i composti in base ai gruppi funzionali. • Saper distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e aromatici in base alle loro proprietà chimiche e fisiche. • Correla le caratteristiche chimiche e fisiche alla struttura chimica dei composti organici. • Spiega e distingue le caratteristiche chimico-fisiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali usati nei vari indirizzi artistici. • Comprendere i fenomeni spontanei di degradazione (con particolare riguardo ai fenomeni ossidoriduttivi). • Sa individuare gli impatti sull'ambiente nella produzione dei materiali e a fine vita.	• Riconosce i gruppi funzionali e classifica i composti organici. • Conosce la formazione, il ciclo produttivo, le caratteristiche chimico-fisiche, meccaniche e tecnologiche, gli impieghi dei materiali usati nei vari indirizzi artistici. • Conosce le tecniche di indagine atte a valutare il degrado dei materiali. • Conosce le tecniche di restauro in base al materiale.	• Effettua connessioni logiche, riconosce e stabilisce relazioni, classifica. • Acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, identifica i problemi e individua possibili soluzioni. • Risolve situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici. • Applica le conoscenze delle scienze chimiche all'analisi delle caratteristiche chimico-fisiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse, della loro preparazione e degli impieghi a cui sono destinati. • Applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Effettua un bilancio complessivo della scelta dei materiali. • Sa come effettuare un restauro in base al materiale di interesse.			

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d’arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d’arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.

Inoltre è importante che in una lezione trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.”

Già a partire dal secondo biennio, si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l’indirizzo: per “Arti figurative” alla pittura e alla scultura, in particolare all’approfondimento delle rispettive specificità tecniche; per “Architettura e ambiente” all’approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale; per “Design” alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio; per “Scenografia” all’architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento; per “Grafica” alla storia dell’illustrazione libraria dal Medioevo, alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario.

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Lettura e contestualizzazione dell'espressione artistica; confronto tra le produzioni artistiche; comprensione del valore del bene culturale. Lettura e riflessione critica dell'opera d'arte	• Il primo Rinascimento a Firenze. • La scoperta della prospettiva e le conseguenze sulle arti figurative e visione del “mondo”. • Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica. • I principali centri artistici italiani. • I rapporti tra arte italiana e fiamminga; • Gli iniziatori della “terza maniera”: Leonardo, Michelangelo, Raffaello. • La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento. • La grande stagione dell'arte veneziana.	• Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. • Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità. • Organizzare il proprio apprendimento.	• Leggere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte e lo spazio architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri principali che sono specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. • Acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	• Saper individuare, nelle opere, gli elementi del linguaggio visivo. • Saper descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Saper attivare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa o si colloca. • Saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico. • Avere la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico, in particolare del territorio di appartenenza, finalizzato alla corretta fruizione, conservazione	• Competenza alfabetica funzionale. • Comunicazione nella lingua madre. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenze sociali e civiche. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
				e valorizzazione dei beni culturali e ambientali. • Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Lettura e contestualizzazione dell'espressione artistica; confronto tra le produzioni artistiche; comprensione del valore del bene culturale. Lettura e riflessione critica dell'opera d'arte.	- Le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva. - La conoscenza delle opere esemplari del barocco romano e dei suoi più importanti maestri. - Arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò. - Il Vedutismo. - La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. - Il Romanticismo. - Il Realismo.	- Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico. - Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. - Cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico. - Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso.	- Leggere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte e lo spazio architettonico. - Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. - Cogliere i caratteri principali che sono specifici di un testo storico-artistico. - Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. - Acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	- Saper individuare, nelle opere, gli elementi del linguaggio visivo. - Saper descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. - Saper attivare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa o si colloca. - Saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico. - Avere la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico, in particolare del territorio di appartenenza, finalizzato alla corretta fruizione, conservazione	- Competenza alfabetica funzionale. - Comunicazione nella lingua madre. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenze sociali e civiche. - Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
		• Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità. • Organizzare il proprio apprendimento.		- e valorizzazione dei beni culturali e ambientali. • Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Lettura e contestualizzazione dell'espressione artistica; confronto tra le produzioni artistiche; comprensione del valore del bene culturale. Lettura e riflessione critica dell'opera d'arte.	• L'impressionismo. • Post-impressionismo e cultura di fine secolo. • La nascita delle Avanguardie storiche. • Arte tra le due guerre ed esperienze artistiche del secondo dopoguerra: cenni.	• Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico individuando le definizioni e le classificazioni delle arti, le categorie formali del fatto artistico e architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole d'uso. • Acquisire, procurarsi, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	• Leggere i caratteri fondamentali dell'opera d'arte e lo spazio architettonico. • Ampliare il proprio lessico ed utilizzare il linguaggio specifico. • Cogliere i caratteri principali che sono specifici di un testo storico-artistico. • Utilizzare le tecnologie informatiche e i principali software per fare ricerche, approfondire argomenti, produrre materiali originali tenendo presente le problematiche e le regole di tale uso. • Acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e abilità.	• Saper individuare, nelle opere, gli elementi del linguaggio visivo. • Saper descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Saper attivare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico in cui si sviluppa o si colloca. • Saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico. • Avere la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico, in particolare del territorio di appartenenza, finalizzato alla corretta fruizione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali e ambientali.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Organizzare il proprio apprendimento.		• Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

“Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un’ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. È in grado di analizzare la propria e l’altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.

Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d’animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L’attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L’attività sportiva si realizza in armonia con l’istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l’abitudine e l’apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all’eventuale attività prevista all’interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un’attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un’adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare

*autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura.
Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.
L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.
Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline.”*

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
MODULO 1 Corpo umano e attività motoria (Primo quadrimestre)	• Sistema nervoso e collegamenti con il movimento. • Sistema endocrino. • Ormoni e allenamento. • Ormoni e doping. • Incremento delle conoscenze di anatomia funzionale del movimento.	• Osservare e rilevare come gli apparati vengono influenzati dal movimento. • Osservare come il sistema nervoso, agisce in sinergia con i diversi apparati. • Osservare come il sistema nervoso influenza le relazioni sociali e valutare gli effetti positivi e negativi. • Rilevare i motori dei principali movimenti. • Utilizzare lessico specialistico.	• Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano. • Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie. • Praticare in maniera anche guidata, tecniche espressivo comunicative in lavori individuali e di gruppo. • Praticare gli sport scolastici ricoprendo i ruoli più congeniali alle proprie capacità. • Svolgere funzioni di giuria ed arbitraggio.	• Osservare come il movimento influenza sistemi e apparati. • Comprendere come il sistema nervoso agisce in sinergia con i diversi apparati. • Comprendere come il sistema nervoso influenza il comportamento sociale e la gestione delle emozioni e valutarne gli effetti positivi e negativi.	• Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 2 Capacità motorie	• Introduzione al concetto di allenamento: aggiustamento/adattamento. • Il riscaldamento. • I fattori della resistenza, la scala di Borg. • I fattori della forza. • I fattori della velocità. • La flessibilità: principi generali per migliorare la flessibilità. • Circuiti-progressionì relativi alle capacità condizionali e coordinative.	• Confrontare i dati del biennio e valutare i cambiamenti legati alla crescita psico-motoria. • Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti sull'organismo. • Sperimentare come l'affaticamento e il recupero influisce sull'apprendimento motorio.		• Comprendere le variazioni dovute all'allenamento delle capacità condizionali; confrontare le attuali prestazioni con quelle del primo biennio e valutare i cambiamenti legati alla crescita psicomotoria. • Osservare come l'allenamento costante determina effetti benefici sull'organismo. • Sperimentare come l'affaticamento e il recupero influiscono sull'apprendimento.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 3 Sport e regole (Secondo quadrimestre)	Sport per tutti • Tchoukball: origini storiche, principi del gioco, i fondamentali individuali. Team sport • Pallavolo, pallacanestro, pallamano: i ruoli, i fondamentali di squadra. Sport individuali • Ginnastica artistica: le posizioni statiche; i giri. • Sport outdoor. • Atletica leggera.	• Realizzare nuove soluzioni e metodi di allenamento per migliorare i fondamentali individuali e di squadra. • Praticare attivamente gli sport proposti apportando il proprio contributo. • Sperimentare sport individuali e di squadra in diversi ambienti naturali. • Realizzare assistenze ai compagni e collaborare nell'organizzazione di progetti motori. • Sperimentare la trasversalità delle proposte sportive.		• Saper padroneggiare la pratica di diverse attività sportive, individuali e di squadra, e sperimentare nuovi metodi di allenamento. • Sperimentare sport individuali e di squadra in diversi ambienti naturali, valorizzando le proposte del territorio. • Sperimentare la collaborazione con i compagni nel rispetto dei rispettivi ruoli e collaborare nell'organizzazione di progetti motori.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 4 Salute e benessere sport ed educazione civica	• Sana alimentazione. • Igiene alimentare. • I disturbi del comportamento alimentare. • Il metabolismo energetico e l'attività fisica: ruolo dell'attività fisica nell'ottimizzazione del metabolismo.	• Sperimentare come l'alimentazione influisce sull'attività motorie e sportiva. • Sperimentare e adottare sane abitudini alimentari e verificare la capacità di suddividere i pasti in base all'impegno richiesto. • Osservare e sperimentare come l'alimentazione sia un veicolo di aggregazione sociale e trasmissione di tradizioni. • Riconoscere le diverse abitudini alimentari nei diversi Paesi.		• Sperimentare come una dieta equilibrata influisca sull'attività motoria e sportiva; mettere in pratica l'igiene alimentare per prevenire rischi. • Saper calcolare il fabbisogno energetico, l'IMC e apprendere metodi scientifici per il controllo del peso.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 1 Corpo umano e attività motoria (Primo quadrimestre)	• Sistema linfatico. • Sistema immunitario.	• Sperimentare il collegamento tra ambiente, movimento e difese immunitarie. • Valutare le influenze di sane abitudini di vita sull'immunità e il sistema nervoso.	• Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano. • Organizzare anche in maniera assistita le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie. • Praticare in maniera anche guidata tecniche espressive e comunicative in lavori individuali e di gruppo. • Praticare gli sport scolastici ricoprendo i ruoli più congeniali alle proprie capacità, ricoprire ruoli di giuria o arbitro. • Utilizzare strumenti multimediali.	• Sperimentare il collegamento tra ambiente, movimento, sane abitudini di vita e difese immunitarie.	• Competenza multilinguistica. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
MODULO 2 Capacità motorie	• I principi dell'allenamento: il carico interno ed esterno; i mezzi e i tempi. • I metodi di allenamento della forza, resistenza, velocità e flessibilità (metodo PNF). • Le catene cinetiche aperte e chiuse. • Il concetto di core. • Apprendimento, controllo, adattamento e trasformazione del movimento.	• Sperimentare un percorso autovalutativo per le capacità motorie che prevalgono negli sport praticati. • Sperimentare la sistematicità di un allenamento sportivo.		• Essere in grado di valutare e scegliere metodi e tempi d'allenamento per le diverse capacità motorie.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 3 Sport e regole (Secondo quadrimestre)	Sport per tutti • Ultimate: origini storiche, fondamentali individuali e di squadra. Team sport • Pallavolo, pallacanestro: schemi. • Rugby: regole, fondamentali individuali; rugby seven; rugby touch. • Unihockey: origini storiche, fondamentali individuali e di squadra. Sport individuali • il nuoto. Sport outdoor • Camminare all'aria aperta: trekking e nordic walking.	• Incrementare l'abilità nei fondamentali dei principali sport. • Sperimentare una partecipazione attiva anche in nuovi sport. • Organizzare tornei interni valutando impegno e partecipazione della classe. • Sperimentare la sinergia tra attività motoria salute e ambiente.		• Saper applicare strategie di gioco evolute negli sport di squadra ed eseguire attività sportive complesse negli sport individuali e all'aria aperta. • Sperimentare un rapporto consapevole con i diversi ambienti naturali.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 4 Salute e benessere Sport ed educazione civica	• Rilassamento e benessere: yoga e respirazione. • Dipendenze e dipendenza. • Il codice mondiale antidoping.	• Sperimentare tecniche orientali di rilassamento e concentrazione. • Adottare metodi naturali e sperimentasi per rilassarsi e concentrarsi. • Sviluppare un buon rispetto il proprio corpo e sperimentare stili di vita salutare. • Combattere comportamenti illegali nelle palestre e negli ambienti sportivi. • Saper riconoscere il valore dello sport leale e inclusivo.		• Sperimentare tecniche orientali di rilassamento e concentrazione; comprendere l'importanza della prevenzione da ogni tipo di dipendenza. • Contrastare i comportamenti illegali nelle palestre e negli ambienti sportivi.	• Comprendere gli effetti delle dipendenze e imparare a controllare il proprio agire. • Aiutare i compagni in difficoltà e imparare a chiedere aiuto a persone competenti.

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
MODULO 1 Corpo umano e attività motoria (Primo quadrimestre)	Fisiologia del movimento: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento con il movimento.	- Sperimentare qualche prestazione sportiva di medio livello. - Osservare l'ambiente naturale, analizzare i pericoli e agire con cognizione e prudenza. - Analizzare i cambiamenti fisici e chimici del corpo in condizioni speciali: alta quota. - Rilevare i cambiamenti fisiologici che avvengono nel corpo, affrontando ambienti inusuali.	- Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio. - Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori. - Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati. - Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita. - Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio culturale. - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.	Essere in grado di valutare le criticità del proprio corpo nei diversi ambienti e saper agire con cognizione e prudenza.	- Competenza multilinguistica. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. - Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 2 Corpo umano e attività motoria	• Apprendimento e controllo motorio: la definizione e classificazione del movimento; alla scoperta del movimento umano; il sistema percettivo, elaborativo, effettore, di controllo; le fasi dell'apprendimento. • La creatività e movimento: creatività e plasticità neuronale, lobi frontali e creatività; creatività e sviluppo dell'intelligenza; la fantasia motoria.	• Analizzare i dati relativi alle capacità condizionali e coordinative e modificarli in autonomia. • Analizzare l'apprendimento unendo aspetti neurologici, fisiologici e motori. • Scegliere strategie e metodi più idonei alle proprie caratteristiche psico-fisiche.		• Saper analizzare i dati relativi alle capacità condizionali e coordinative e modificarli in autonomia.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 3 Sport e regole (Secondo quadrimestre)	Sport individuali • tennis Sport di squadra • Badminton • Basket • Pallavolo • Futsal • Basket • Tchoukball • Freesbe ultimate • Beach volley	• Sperimentare nuove e originali specialità sportive nel tempo libero. • Confrontare nuovi sport, individuando la propria i attitudine sportiva anche dopo la fine della scuola.		• Sperimentare nuove specialità sportive, sviluppandole nel tempo libero. • Organizzare attività sportive in collaborazione con compagni e amici.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
MODULO 4 Salute Benessere Sport ed educazione civica	• La dieta bilanciata, la dieta dello sportivo. • Nozioni di pronto soccorso: BLS, RCP, DAE (analisi di casi pratici). • Back school: conoscere e prevenire il mal di schiena.	• Sperimentare un metodo personale che comprenda il movimento e la sana alimentazione da applicare nella vita. • Rinforzare le acquisizioni sulla sicurezza per agire in consapevolezza nelle urgenze e emergenze. • Collegare le capacità interventiste e utilizzarle con senso di responsabilità su se stessi e verso gli altri.		• Saper programmare una dieta corretta in vista di gare sportive; distinguere urgenze ed emergenze. • Essere in grado di attivare la procedura di soccorso in attesa di personale medico.	

DISCIPLINA: DISCIPLINE GRAFICHE SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

“Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest’ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire l’iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Fare grafica. (settembre)	• Conoscere affinità e differenze tra figure professionali che operano nella comunicazione visiva e nelle arti visive. • Conoscere la figura e i compiti professionali del designer grafico.	• Comprendere la funzione del designer e il valore della sua creatività.	• Riconoscere il lavoro del graphic designer negli artefatti tipici della sua attività.	• Comprende la funzione del designer, la funzione del progetto e sa fare un confronto critico tra il grafico, le sue specializzazioni e l'attività.	• Competenza alfabetica funzionale.
Il pittogramma. (ottobre)	• Prime forme grafico-simboliche della comunicazione visiva.	• Progettare un elemento grafico propedeutico al marchio e all'immagine coordinata. • Sintesi e riduzione della forma.	• Progettare un elemento grafico semplice ma corretto. • Sintesi e riduzione della forma.	• Progetta, sperimenta e realizza elementi grafici e figurativi con capacità di sintesi e resa efficace.	
Il lettering. (novembre)	• Classificazione estetica dei caratteri: - nomenclatura; - correzioni ottiche; - gli stili; - criteri di leggibilità - il corpo del carattere, unità di misurazione, spaziatura; - accenni alla composizione del testo (giustezza, interlinea, allineamenti);	• Conoscere le regole di videoscrittura. • Conoscere e classificare i caratteri di stampa in base al loro disegno. • Conoscere le principali correzioni ottiche del carattere e le regole base di composizione del testo.	• Conoscenza essenziale degli argomenti trattati.	• Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione usando il testo e le immagini integrate.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Il marchio. (dicembre, gennaio)	- abbinamento testo-immagine ai fini comunicativi. • Tipologie di marchio: monogramma, logotipo, logotipo figurativo, marchio figurativo, marchio astratto, marchio illustrato. • Conoscere l'iter progettuale: comprensione delle richieste del brief, raccolta dati, moodboard, rough, bozzetti in B/N e colori, layout esecutivo, prova di leggibilità, positivo/negativo e scala di grigio.	• Saper interpretare il disegno del lettering come forma di comunicazione visiva. • Progettare un marchio coerente con le richieste del brief. • Applicare l'iter progettuale nelle sue fasi. • Tradurre un concetto in un “simbolo” grafico attinente alla filosofia aziendale. • Presentare il lavoro svolto dal concept all'esecutivo digitale.	• Progettare un elemento grafico semplice ma corretto rispetto alle richieste del brief. • Applicare seppur guidato l'iter progettuale. • Tradurre in un simbolo anche se poco rielaborato la filosofia aziendale. • Presentare il lavoro nelle sue fasi essenziali.	• Rappresenta con efficacia l'identità di un prodotto o di un'azienda secondo le richieste del brief. • Rispetta tutte le fasi del progetto presentando il lavoro con precisione. • Progetta e realizza elementi grafici e/o figurativi, associa parole e immagini con capacità di sintesi, resa efficace e creativa. • Sa motivare le scelte effettuate sia delle forme, del carattere che dei colori in base al concept.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
L'immagine coordinata. (febbraio)	• Conoscere il concetto di immagine coordinata. • Conoscere l'insieme dei prodotti grafici che rappresentano l'identità visiva dell'azienda: carte d'uso, annuncio stampa, gadget e trasporti, brochure, sito internet, catalogo, shopper.	• Saper applicare il marchio in ogni artefatto grafico rispettando l'identità visiva attraverso i colori e le font aziendali. • Presentare graficamente il manuale dell'immagine coordinata che prevede il corretto uso del marchio e delle sue possibili applicazione e la sua corretta riproducibilità.		• Sa applicare con precisione e coerenza visiva il marchio in ogni aspetto dell'immagine coordinata. • Sa descrivere sinteticamente ma efficacemente e scala di grigio il progetto e lo motiva nelle scelte effettuate. • Sa relazionare simulando il rapporto committente e designer grafico.	
Il manifesto e la locandina. (marzo)	• Differenza di fruizione tra manifesto e locandina. • Manifesto profit e no profit. • Elementi costitutivi e formati di stampa, visual, headline, subheadline, body copy, loghi, font. • Organizzazione degli elementi grafici secondo una gerarchia visiva.	• Conoscere la struttura del manifesto e della locandina nei suoi aspetti di composizione e degli elementi che li costituiscono. • Conoscere lo scopo di comunicazione ai fini di vendita o di sensibilizzazione. • Comprendere la gerarchia dell'organizzazione grafica degli elementi visivi ai fini di una	• Conoscere gli elementi essenziali che compongono un manifesto o una locandina. • Conoscere lo scopo di comunicazione ai fini di vendita o di sensibilizzazione. • Saper organizzare in maniera semplice ma corretta gli elementi visivi.	• Sa coordinare ma distinguere gli elementi grafici che contraddistinguono il manifesto e la locandina. • Sa declinare il progetto in formati diversi per dimensioni ed orientamento. • Comprende e realizza con capacità critica un messaggio visivo in base ai fini comunicativi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Per tutti i nuclei fondanti conoscere una terminologia tecnica specifica. • Il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese inerente la grafica e la comunicazione attuata. • Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione.	corretta lettura da parte del fruitore. • Conoscere la terminologia tecnica disciplinare riferita ad ogni artefatto grafico di quelli sopra indicati, sia in italiano che in inglese. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese. • Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Convertire le unità di misura.	• Conoscere una terminologia disciplinare modesta, ma adeguata sia in italiano che in inglese. • Conoscere il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese. • Avere un minimo controllo e una minima visione delle proporzioni e delle grandezze.	• Sa organizzare consapevolmente gli elementi visivi secondo una gerarchia di lettura con lo scopo di rendere immediata e agevole la fruizione. • Usa il linguaggio tecnico internazionale del graphic design per descrivere il proprio elaborato nelle sue fasi e negli elementi che lo compongono. • Utilizza in modo consapevole e appropriato il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese. • Usa i rapporti di grandezza e riduzione per i propri progetti. • Applica il pensiero geometrico-matematico per risolvere problemi grafici.	• Competenza multilinguistica. • Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
	• La struttura e la composizione. • Il metodo di progettazione.	• Individuare la struttura e le tensioni visive di una forma o di un oggetto. • Pianificare ed organizzare il lavoro. • Sviluppare un metodo di lavoro corretto che rispetti tutte le fasi dell'iter progettuale a seconda della consegna. • Sviluppare la capacità di usare i codici del linguaggio visivo e le tecniche grafico-pittoriche come strumento di comunicazione interpersonale e di espressione individuale.	• Individuare le linee principali di una forma o di un oggetto. • Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato. • Sviluppare un semplice ma corretto metodo di lavoro. • Conoscere le regole più semplici del linguaggio visivo e le tecniche più semplici del linguaggio grafico-pittorico, come strumento di comunicazione.	• Dimostra curiosità e accuratezza nel pianificare il proprio lavoro con la volontà di migliorare ed evolversi. • Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza. • Conosce e applica con cognizione i codici del linguaggio visivo ai fini comunicativi.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Essere capaci di organizzare le informazioni e il tempo con il rispetto della consegna. • Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico. • Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Acquisire una propria autonomia operativa.	• Elaborazione semplice ma corretta del progetto assegnato. • Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. • Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici e fotografici di base.	• Sa organizzare le informazioni per lavorare in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna. • È abile nell'uso delle tecniche grafiche, pittoriche e fotografiche atte alla realizzazione degli elaborati. • Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: Progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Ricercare ed approfondire tematiche di carattere ambientale, sociale ed economico.	• Focalizzare l'attenzione sui problemi sociali e di attualità per creare un cittadino consapevole.	• Riflettere sui problemi sociali e di attualità per comportarsi da cittadino responsabile.	• È capace di un proprio pensiero critico e personale per agire da cittadino attivo in merito ai problemi sociali, ambientali ed economici.	• Competenza in materia di cittadinanza.
	• Il lavoro di equipe.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	
GESTIONE DEL PROGETTO: progetti grafici simulatio di realtà.	• Conoscere la struttura ed i contenuti di un brief.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	• Comprende ed interpreta correttamente le richieste del brief, risolvendo problemi in maniera creativa e personale.	• Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Progetti grafici sviluppati con attività di gruppo o individualmente. • Conoscere alcune metodologie creative. • Presentazione del progetto alla committenza.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa progettuale. • Apprendere tecniche e metodologie creative. • Saper presentare in maniera efficace il proprio progetto alla committenza.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa. • Apprendere alcune tecniche e metodologie creative. • Saper presentare globalmente il proprio progetto.	• Applica il problem solving come strategia e metodologia per risolvere problemi in ambito progettuale. • È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. • Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative. • Organizza e prepara una presentazione atta a promuovere il proprio operato nei confronti della committenza, motivando efficacemente le scelte effettuate.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Realizzare prodotti di e artefatti visivi per una comunicazione atta al rispetto delle espressioni culturali e delle differenti tradizioni. • Ricerca sulle espressioni culturali del territorio e di altri popoli. • Utilizzazione dei software grafici: -ILLUSTRATOR CC. -PHOTOSHOP CC.	• Saper riconoscere le diverse espressioni culturali e avere la consapevolezza di poter comunicare nel rispetto delle diversità. • Saper realizzare artefatti visivi volti a valorizzare il territorio, le espressioni culturali e le tradizioni proprie e altrui. • Conoscere e utilizzare gli strumenti dei software grafici indicati atti alla realizzazione dei progetti proposti.	• Saper riconoscere le diverse espressioni culturali e avere la consapevolezza di poter comunicare nel rispetto delle diversità. • Saper realizzare semplici, ma adeguati artefatti che valorizzano il proprio territorio, le espressioni culturali e le tradizioni. • Conoscere e utilizzare gli strumenti principali e di base dei software grafici indicati.	• Interpretare le informazioni ricevute in diversi ambiti attraverso strumenti comunicativi, valuta l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni. • Realizza artefatti visivi che interagiscono e valorizzano il territorio, le tradizioni, usi e costumi propri e altrui. • Utilizza in modo consapevole e sicuro gli strumenti dei software grafici indicati per la realizzazione del proprio progetto.	• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Prodotti grafici per la stampa 2D. (settembre, ottobre, novembre)	- Il metodo di progettazione (definizione del problema - il concept - le fasi di sviluppo - le procedure di implementazione). - Progettazione di uno o più artefatti grafici per la stampa: - L'invito; - Il manifesto e il poster; - Il pieghevole.	- Conoscere la sequenza di sviluppo di un progetto. - Elaborare progetti grafico- digitali, tramite ricerche tematiche: artefatti grafici, prodotti di advertising ed elaborati fotografici rispondenti ai requisiti richiesti dalla committenza.	- Applicare alcune fasi dello sviluppo di un progetto. - Elaborare semplici, ma coerenti progetti grafico - digitali tramite ricerche tematiche.	- Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto. - Sceglie, applica e approfondisce metodologie progettuali finalizzate alla realizzazione di prodotti cartacei e di packaging: analisi, sintesi e scelte di intervento operative. - Saper correlare contenuti e competenze in modalità interdisciplinari.	Competenza alfabetica funzionale.
Il prodotto grafico editoriale o multipagina. (dicembre, gennaio)	- La copertina ed il libro / calendario / la rivista / il giornale. - La collana editoriale.	Conoscere le categorie degli stampati (librari, paralibrari ed extralibrari).	Conoscere le categorie degli stampati (librari, paralibrari ed extralibrari).	Conosce le caratteristiche delle categorie degli stampati (librari, paralibrari ed extralibrari) e li sa classificare.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Prodotti grafici per la stampa 3D. (febbraio)	• Il packaging: aspetti funzionali e comunicativi.	• Conoscere la funzione e gli aspetti comunicativi del packaging, le tipologie di imballaggio ed i materiali utilizzati con attenzione all'ecosostenibilità. • Seguire le fasi principali del packaging: progetto di design grafico ed ergonomico, la scelta dei materiali, la stampa, la fustellatura, la piegatura, l'incollatura, la confezione e/o l'imballaggio attraverso prototipi 3D.	• Conoscere gli aspetti comunicativi del packaging. • Realizzare un semplice prototipo, corretto in tutti gli aspetti grafici e nelle misure in base al prodotto da contenere.	• Utilizza le conoscenze acquisite per individuare e scegliere il giusto materiale, progetta la forma della fustella e realizza la veste grafica con efficacia ai fini comunicativi (attraente e riconoscibile al target di riferimento) e di riproducibilità. • Realizza un prototipo 3D rispettando tutte le fasi, corretto nelle proporzioni ed adeguato al prodotto da contenere.	
Nuove tecnologie del graphic design. (marzo)	• Web design.	• Conoscere e costruire una one page rispettando la struttura di impaginazione. • Conoscere l'architettura informativa del sito web.	• Costruire una semplice one page. • Rispettare la consequenzialità informativa di una one page.	• Sa organizzare l'architettura di una one page, progetta l'interfaccia con efficacia comunicativa rispettando l'identità del committente.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Verifica e approvazione del layout definitivo.	• Relazionare sotto forma di testo e/o presentazione grafica le scelte adottate per il lavoro svolto in base al concept, all'obiettivo di comunicazione, al tono di voce e al target.	• Comprendere e progettare una pagina web secondo principi di comunicazione e funzionalità. • Saper argomentare o relazionare in modo chiaro e con un linguaggio specifico dell'indirizzo di studio, le soluzioni e le strategie adottate.	• Saper relazionare brevemente le scelte fatte per il proprio elaborato, argomentando o scrivendo correttamente con il giusto linguaggio disciplinare, anche se di base.	• Sa argomentare o relazionare in modo chiaro e con un linguaggio specifico dell'indirizzo di studio, le soluzioni e le strategie adottate.	• Competenza multilinguistica.
La grafica, la comunicazione pubblicitaria l'ambiente web.	• Conoscere il significato dei termini più utilizzati nella comunicazione, della stampa e del web. • Analisi di pagine pubblicitarie finalizzate allo studio della composizione, della comunicazione e della tecnologia adottata.	• Usare la terminologia tecnica- disciplinare, sia in italiano che in inglese. • Applicare la lingua inglese in progetti grafici che richiedono un tono di voce internazionale.	• Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.	• Utilizza la lingua inglese per le diverse tipologie di comunicazione e tecnologia scopi comunicativi ed operativi. • Produce testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Legge e comprendere testi o didascalie inerenti il settore della grafica e della comunicazione.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Struttura e costruzione dei progetti grafici.	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione.	• Saper analizzare e costruire un elaborato grafico nelle sue proporzioni e rapporti numerici.	• Saper costruire un semplice elaborato corretto nelle sue proporzioni.	• Saper sviluppare un elaborato grafico in scala numerica con le relative proporzioni.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
	• Conoscere e identificare il target di riferimento attraverso gli elementi di marketing provenienti dal web, i cosiddetti Big Data.	• Saper identificare il target di riferimento attraverso gli elementi di marketing provenienti dal web, i cosiddetti Big Data.	• Saper identificare il target in maniera generale senza ricerche dati.	• Acquisire nozioni di Marketing, utili al riconoscimento del target finalizzato ad una corretta comunicazione secondo gli obiettivi previsti: valutazione del mercato (concorrenza e prodotti simili), progettazione (identificazione del target, durata della campagna, valutazione dei costi...), valutazioni in itinere e finali.	
	• Il metodo di progettazione.	• Pianificare ed organizzare il lavoro.	• Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato.	• Dimostra curiosità e accuratezza nel pianificare il proprio lavoro con la volontà di migliorare ed evolversi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Sviluppare un metodo di lavoro corretto che rispetti tutte le fasi dell'iter progettuale a seconda della consegna. • Sviluppare la capacità di usare i codici del linguaggio visivo e le tecniche grafico-pittoriche come strumento di comunicazione interpersonale e di espressione individuale. • Essere capaci di organizzare le informazioni e il tempo con il rispetto della consegna. • Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure	• Sviluppare un semplice ma corretto metodo di lavoro. • Conoscere le regole più semplici del linguaggio visivo e le tecniche più semplici del linguaggio grafico-pittorico, come strumento di comunicazione. • Elaborazione semplice ma corretta del progetto assegnato. • Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato.	• Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza. • Conosce e applica con cognizione i codici del linguaggio visivo ai fini comunicativi. • Sa organizzare le informazioni per lavorare in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna. • È abile nell'uso delle tecniche grafiche, pittoriche e fotografiche atte alla realizzazione degli elaborati.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Ricercare ed approfondire tematiche di carattere ambientale, sociale ed economico.	più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico.			
		• Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Acquisire una propria autonomia operativa. • Focalizzare l'attenzione sui problemi sociali e di attualità per creare un cittadino consapevole.	• Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici e fotografici di base. • Riflettere sui problemi sociali e di attualità per comportarsi da cittadino responsabile.	• Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico. • È capace di un proprio pensiero critico e personale per agire da cittadino attivo in merito ai problemi sociali, ambientali ed economici.	• Competenza in materia di cittadinanza.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
GESTIONE DEL PROGETTO: progetti grafici simulatio di realtà.	• Il lavoro di equipe.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	• Competenza imprenditoriale.
	• Conoscere la struttura ed i contenuti di un brief.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	• Comprende ed interpreta correttamente le richieste del brief, risolvendo problemi in maniera creativa e personale.	
	• Progetti grafici sviluppati con attività di gruppo o individualmente.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa progettuale.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa.	• Applica il problem solving come strategia e metodologia per risolvere problemi in ambito progettuale. • È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Conoscere alcune metodologie creative. • Presentazione del progetto alla committenza. • Realizzare prodotti di advertising e artefatti visivi per una comunicazione atta al rispetto delle espressioni culturali e delle differenti tradizioni. • Ricerca sulle espressioni culturali del territorio e di altri popoli.	• Apprendere tecniche e metodologie creative. • Saper presentare in maniera efficace il proprio progetto alla committenza. • Saper riconoscere le diverse espressioni culturali e avere la consapevolezza di poter comunicare nel rispetto delle diversità. • Saper realizzare artefatti visivi volti a valorizzare il territorio, le espressioni culturali e le tradizioni proprie e altrui.	• Apprendere alcune tecniche e metodologie creative. • Saper presentare globalmente il proprio progetto. • Saper riconoscere le diverse espressioni culturali al fine di poter comunicare nel rispetto delle diversità. • Saper realizzare semplici, ma adeguati artefatti che valorizzano il proprio territorio, le espressioni culturali e le tradizioni.	• Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative. • Organizza e prepara una presentazione atta a promuovere il proprio operato nei confronti della committenza, motivando efficacemente le scelte effettuate. • Interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti attraverso strumenti comunicativi, valuta l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni. • Realizza artefatti visivi che interagiscono e valorizzano il territorio, le tradizioni, usi e costumi propri e altrui.	• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Sviluppo, approfondimento e conoscenza dei software grafici: - ILLUSTRATOR CC. - PHOTOSHOP CC. - INDESIGN	• Conoscere, utilizzare ed approfondire l'uso degli strumenti dei software grafici indicati. • Realizzare una semplice gif per una grafica in movimento.	• Conoscere e utilizzare gli strumenti principali e di base dei software grafici indicati.	• Utilizza in modo consapevole e sicuro gli strumenti di base dei software grafici.	• Competenza digitale.

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La comunicazione pubblicitaria. (settembre)	• La comunicazione: concetto, elementi, funzioni e mezzi.	• Conoscere gli elementi della comunicazione, le sue funzioni (emotiva, conativa, poetica, fàtica, referenziale) ed i media.	• Conoscere gli elementi della comunicazione ed i media.	• Conosce gli elementi della comunicazione e le sue funzioni, le sa analizzare ed adottare nei propri progetti.	• Competenza alfabetica funzionale.
	• Tecniche del linguaggio pubblicitario.	• Conoscere ed applicare il linguaggio retorico.	• Conoscere ed applicare le tecniche più comuni del linguaggio retorico.	• Conosce ed utilizza con senso critico ed espressività le tecniche più idonee della retorica ai fini comunicativi.	
Grafica e committenza. (ottobre)	• Il marketing ed il mercato: - settori di produzione e struttura di un'impresa; - il consumatore; - il prodotto ed il prezzo; - la percezione del marchio; - la distribuzione.	• Progettare per una committenza definita. • Pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di mktg mix.	• Progettare per una committenza definita. • Pianificare un progetto di comunicazione seguendo indicazioni di mktg mix.	• Sviluppa un progetto grafico di comunicazione visiva in risposta agli obiettivi di comunicazione di un brief e del mktg mix.	
	• Allestimento.	• Il marketing applicato ad un allestimento (es. allestimento museale, attività commerciale...)	• I principali elementi del marketing applicato ad un allestimento (prodotto, target).		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Advertising ED (novembre, dicembre, gennaio)	• La campagna pubblicitaria.	• Conoscere e comprendere la funzione, le fasi, la pianificazione dei mezzi, la promise di una campagna pubblicitaria.	• Conoscere la funzione della campagna pubblicitaria utilizzando un adeguato tono di voce.	• Sviluppa un progetto articolato secondo le strategie della campagna compresa la pianificazione dei mezzi. • Legge e decodifica la comunicazione pubblicitaria.	
	• L'annuncio e la sua struttura.	• Conoscere ed applicare la struttura dell'annuncio pubblicitario in un progetto di advertising.	• Conoscere ed applicare gli elementi base dell'annuncio pubblicitario.	• Coordinare e strutturare in maniera organica e completa gli elementi dell'annuncio pubblicitario per un progetto di advertising.	
Agenzia pubblicitaria.	• Ruoli e funzioni dell'agenzia di comunicazione.	• Conoscere i ruoli professionali di un'agenzia di pubblicità e le loro funzioni.	• Conoscere i ruoli e le funzioni dell'Art director copy wryter e dei grafici.	• Conosce e comprende i ruoli professionali e le funzioni suddividendoli in ogni area o reparto.	
	• Il linguaggio specifico inerente tutti gli aspetti tecnici legati al progetto e alla realizzazione degli artefatti grafici, compresa la stampa.	• Usare correttamente ed in modo adeguato la lingua italiana in ambito generale e in particolare acquisire una terminologia appropriata nelle discipline di indirizzo.	• Usare una terminologia tecnico-disciplinare semplice ma corretta ed adeguata.	• Possedere la padronanza dei linguaggi specifici della disciplina.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Infografica (febbraio)	• Caratteristiche, organizzazione e tipologie di Infografica.	• Realizzare una comunicazione attraverso disegni e grafici.	• Realizzare una semplice comunicazione attraverso disegni e grafici.	• Legge e interpreta l'infografica, sa visualizzare raccolte di dati e testi statistici e narrativi e sa progettare un'infografica in base al tema dato.	
Nuove tecnologie del graphic design (marzo, aprile)	• Comunicazione coordinata aziendale: dalla stampa al web, ai social.	• Approfondire ed applicare le regole dell'immagine coordinata indispensabile alla definizione o al mantenimento del brand. • Saper distinguere e modificare la struttura della comunicazione in base al contenuto: emozionale, informativo, d'azione. • Conoscere i vari step per la definizione della comunicazione grafica sui social.	• Conoscere e applicare le regole base dell'immagine coordinata al fine di una riconoscibilità del brand. • Conoscere i vari step per la definizione della comunicazione grafica sui social.	• Conosce e applica con senso critico ed in maniera organica l'immagine coordinata aziendale.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Verifica e approvazione del layout definitivo.	• Relazionare sotto forma di testo e/o presentazione grafica le scelte adottate per il lavoro svolto in base al concept, all’obiettivo di comunicazione, al tono di voce e al target.	• Saper argomentare o relazionare in modo chiaro e con un linguaggio specifico dell’indirizzo di studio, le soluzioni e le strategie adottate.	• Saper relazionare brevemente le scelte fatte per il proprio elaborato, argomentando o scrivendo correttamente con il giusto linguaggio disciplinare, anche se di base.	• Sa argomentare o relazionare in modo chiaro e con un linguaggio specifico dell’indirizzo di studio, le soluzioni e le strategie adottate.	• Competenza multilinguistica.
La grafica, la comunicazione pubblicitaria, l’ambiente web.	• Conoscere il significato dei termini più utilizzati nella comunicazione, della stampa e del web. • Analisi di pagine pubblicitarie finalizzate allo studio della composizione, della comunicazione e della tecnologia adottata.	• Usare la terminologia tecnica- disciplinare, sia in italiano che in inglese. • Applicare la lingua inglese in progetti grafici che richiedono un tono di voce internazionale.	• Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.	• Utilizza la lingua inglese per le diverse tipologie di comunicazione e tecnologia scopi comunicativi ed operativi. • Produce testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Legge e comprendere testi o didascalie inerenti il settore della grafica e della comunicazione.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Struttura e costruzione dei progetti grafici.	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione. • Conoscere e identificare il target di riferimento attraverso gli elementi di marketing provenienti dal web, i cosiddetti Big Data. <				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Sviluppare la capacità di usare i codici del linguaggio visivo e le tecniche grafico-pittoriche come strumento di comunicazione interpersonale e di espressione individuale. • Essere capaci di organizzare le informazioni e il tempo con il rispetto della consegna. • Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico. • Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici.	grafico-pittorico, come strumento di comunicazione. • Elaborazione semplice ma corretta del progetto assegnato. • Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. • Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici e fotografici di base.	linguaggio visivo ai fini comunicativi. • Sa organizzare le informazioni per lavorare in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna. • È abile nell'uso delle tecniche grafiche, pittoriche e fotografiche atte alla realizzazione degli elaborati. • Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Ricercare ed approfondire tematiche di carattere ambientale, sociale ed economico. • Il lavoro di equipe.	• Acquisire una propria autonomia operativa. • Focalizzare l'attenzione sui problemi sociali e di attualità per creare un cittadino consapevole. • Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Riflettere sui problemi sociali e di attualità per comportarsi da cittadino responsabile. • Collaborare e partecipare.	• È capace di un proprio pensiero critico e personale per agire da cittadino attivo in merito ai problemi sociali, ambientali ed economici. • Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	• Competenza in materia di cittadinanza.
GESTIONE DEL PROGETTO: progetti grafici simulatio di realtà.	• Conoscere la struttura ed i contenuti di un brief.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief.	• Comprende ed interpreta correttamente le richieste del brief, risolvendo problemi in maniera creativa e personale.	• Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Progetti grafici sviluppati con attività di gruppo o individualmente. • Conoscere alcune metodologie creative. • Presentazione del progetto alla committenza.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa progettuale. • Apprendere tecniche e metodologie creative. • Saper presentare in maniera efficace il proprio progetto alla committenza.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa. • Apprendere alcune tecniche e metodologie creative. • Saper presentare globalmente il proprio progetto.	• Applica il problem solving come strategia e metodologia per risolvere problemi in ambito progettuale. • È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. • Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative. • Organizza e prepara una presentazione atta a promuovere il proprio operato nei confronti della committenza, motivando efficacemente le scelte effettuate. • Capacità di ascolto. Buona gestione del tempo. • Capacità decisionali.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	- Realizzare prodotti di advertising e artefatti visivi per una comunicazione atta al rispetto delle espressioni culturali e delle differenti tradizioni. - Ricerca sulle espressioni culturali del territorio e di altri popoli. - Sviluppo, approfondimento e conoscenza dei software grafici: -ILLUSTRATOR CC. -PHOTOSHOP CC. -INDESIGN	- Saper riconoscere le diverse espressioni culturali e avere la consapevolezza di poter comunicare nel rispetto delle diversità. - Saper realizzare artefatti visivi volti a valorizzare il territorio, le espressioni culturali e le tradizioni proprie e altrui. - Conoscere, utilizzare ed approfondire l'uso degli strumenti dei software grafici indicati. - Realizzare una semplice gif per una grafica in movimento.	- Saper riconoscere le diverse espressioni culturali al fine di poter comunicare nel rispetto delle diversità. - Saper realizzare semplici, ma adeguati artefatti che valorizzano il proprio territorio, le espressioni culturali e le tradizioni. - Conoscere e utilizzare gli strumenti principali e di base dei software grafici indicati.	- Attitudine al lavoro in team. - Creatività. - Capacità di persuasione. - Pazienza. - Interpretare criticamente le informazioni ricevute in diversi ambiti attraverso strumenti comunicativi, valuta l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni. - Realizza artefatti visivi che interagiscono e valorizzano il territorio, le tradizioni, usi e costumi propri e altrui. - Utilizza in modo consapevole e sicuro gli strumenti di base dei software grafici.	- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. - Competenza digitale.

DISCIPLINA: LABORATORIO DI GRAFICA SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

“Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design (tradizionale e digitale, editoriale, di tipo informativo e comunicativo - pubblicitario, sociale, etc.), individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti, i materiali, le strumentazioni fotografiche, informatiche e multimediali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra quest’ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software grafici e multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale della produzione grafico-visiva. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche informatiche (disegno vettoriale, fotoritocco, impaginazione, web publishing, etc.), di gestire l’iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Basic design.	• Software di grafica immagini bitmap e vettoriali formati nativi e formati di esportazione.	• Conoscere e sapere la differenza tra immagini bitmap e vettoriali formati nativi e formati di esportazione ed il loro differente utilizzo.	• Conoscere la differenza tra immagini bitmap e vettoriali formati nativi e principali formati di esportazione per la grafica.	• Conosce e sa la differenza tra immagini bitmap e vettoriali formati nativi e formati di esportazione ed il loro differente utilizzo.	• Competenza alfabetica funzionale.
Sviluppo e implementazione del progetto grafico.	• Si fa riferimento ai contenuti e alle tematiche del curriculum di Discipline grafiche.	• Sviluppare ed ottimizzare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale come parte integrante dell'iter progettuale.	• Sviluppare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale in gran parte rispondente al layout proposto evitando sovraccarichi visuali.	• Conosce le basi dei software di progettazione grafica. • Comprende i principi del design grafico, l'uso dei colori, tipografia, layout e altre tecniche per creare un progetto efficace. • Sviluppa ed ottimizza in forma digitale il progetto grafico-manuale.	
Le immagini.	• La fotocamera digitale: - corpo macchina; - otturatore; - sensore; - obiettivo e diaframma. • Esposizione: - sensibilità - tempo - diaframma.	• Conoscere e applicare i principi della fotografia, il funzionamento della fotocamera digitale in modalità manuale ed automatica e della composizione.	• Conoscere i principi della fotografia, il funzionamento della fotocamera digitale in modalità automatica e della composizione.	• Sa usare le immagini nel progetto grafico, conosce le funzioni e le differenze dell'illustrazione sia vettoriale che fotografica ai fini comunicativi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• La profondità di campo. • Composizione fotografica: - proporzione aurea e regola dei terzi; - forma, linee di forza e ritmo con ripetizioni di elementi. • Generi della fotografia utilizzati nel campo della comunicazione: ritratto. • Illustrazione digitale con Illustrator e Photoshop. • Il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese inerente la grafica, la fotografia e la comunicazione.	• Conoscere i rapporti della triade anche in riferimento alla profondità di campo. • Individuare all'interno di un'immagine fotografica la geometria nascosta nella sua composizione. • Conoscere produrre il genere del ritratto in fotografia. • Conoscere la differenza tra un' illustrazione vettoriale e bitmap. • Saper realizzare un'immagine vettoriale e con il fotomontaggio e con la tavoletta grafica e/o iPad. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese.	• Saper realizzare una semplice illustrazione vettoriale o bitmap o un'immagine fotografica con il sistema che ritiene più idoneo. • Conoscere e produrre un ritratto fotografico con la fotocamera automatica. • Conoscere il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese.	• Sa produrre immagini fotografiche e illustrazioni grafiche usando più sistemi. • Conoscere e produrre il genere del ritratto in fotografia, raggiungendo un espressività comunicativa. • Utilizza in modo consapevole e appropriato il linguaggio specialistico in italiano e nella lingua inglese.	• Competenza multilinguistica.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione. • Il metodo operativo laboratoriale.	• Controllare in modo adeguato i rapporti di grandezza e proporzioni. • Convertire le unità di misura. • Pianificare ed organizzare il lavoro. • Sviluppare un metodo di lavoro corretto che rispetti la consegna. • Sviluppare la capacità di usare i codici del linguaggio visivo e le tecniche grafico-fotografico-digitale come strumento di comunicazione. • Essere capaci di organizzare le informazioni e il tempo con il rispetto della consegna.	• Avere un minimo controllo e una minima visione delle proporzioni e delle grandezze. • Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato. • Sviluppare un semplice ma corretto metodo di lavoro. • Conoscere le regole più semplici del linguaggio visivo e le tecniche più semplici del linguaggio grafico-fotografico-digitale, come strumento di comunicazione. • Elaborazione semplice ma corretta del progetto assegnato.	• Usa i rapporti di grandezza e riduzione per i propri progetti. • Applica il pensiero geometrico-matematico per risolvere problemi grafici. • Dimostra curiosità e accuratezza nel pianificare il proprio lavoro con la volontà di migliorare ed evolversi. • Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza. • Conosce e applica con cognizione i codici del linguaggio grafico-fotografico-digitale ai fini comunicativi. • Sa organizzare le informazioni per lavorare in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. • Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Struttura e costruzione dei progetti grafici.	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione.	• Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione di un prodotto grafico. • Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Acquisire una propria autonomia operativa.	• Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. • Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici, digitali, fotografici di base. • Lavorare rispettando le fasi, ma in maniera guidata.	• È abile nell'uso delle tecniche grafiche digitali, pittoriche e fotografiche atte alla realizzazione degli elaborati. • Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli elaborati grafici. • Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
		• Saper analizzare e costruire un elaborato grafico nelle sue proporzioni e rapporti numerici.	• Saper costruire un semplice elaborato corretto nelle sue proporzioni.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Il lavoro di equipe.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	• Competenza in materia di cittadinanza.
	SVILUPPO E IMPLEMENTAZIONE DEL PROGETTO: progetti grafici simulatio di realtà.	• Progetti grafici sviluppati con attività di gruppo o individualmente. • Conoscere alcune metodologie creative.	• Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa progettuale. • Apprendere tecniche e metodologie creative.	• Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa. • Apprendere alcune tecniche e metodologie creative.	• Applica il problem solving come strategia e metodologia per risolvere problemi in ambito progettuale. • È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. • Sviluppa il pensiero divergente con metodologie e tecniche creative.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Presentazione digitale del progetto alla committenza. <				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	- espandere una traccia in un tracciato; - utilizzare correttamente i livelli, livello template; - colorazione di un oggetto vettoriale, riempimenti sfumati, pittura dinamica, filtri ed effetti; - gestione del testo: font e variazioni di stile, corpo del carattere, spaziatura, crenatura, interlinea, inserimento del testo, testo in area e su tracciato, allineamento. • PHOTOSHOP PER LA FOTOGRAFIA: - Interfaccia; - pannello degli strumenti e i livelli; - Le maschere; - Interfaccia; - Utilizzo degli strumenti principali nella correzione delle luci.			• Utilizza Photoshop in post- produzione ai fini della correzione e dell'ottimizzazione delle immagini fotografiche prodotte dallo studente/ssa.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• PHOTOSHOP PER LA GRAFICA: - le selezioni; - i livelli; - scontorno di un'immagine. - il fotoritocco; - il fotomontaggio; - la posterizzazione. • LA FOTOCAMERA DIGITALE • I PROGRAMMI DI PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale. • Conoscere e utilizzare alcuni fra i programmi di presentazione multimediale (Keynote, Powerpoint, Canva, Prezi).	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale in modalità automatica. • Conosce e utilizza un programma di presentazione.	• Utilizza Photoshop per la creazione e il ritocco di immagini digitali atte ad essere utilizzate e/o inserite in un progetto grafico di comunicazione. • Conosce e utilizza con sicurezza la macchina digitale sia in modalità automatica che manuale. • Conosce e utilizza con facilità più programmi di presentazione multimediali.	

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Sviluppo e implementazione del progetto grafico.	• Si fa riferimento ai contenuti e alle tematiche del curriculum di discipline grafiche.	• Sviluppare ed ottimizzare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale come parte integrante dell'iter progettuale.	• Sviluppare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale in gran parte rispondente al layout proposto evitando sovraccarichi visuali.	• Conosce le basi dei software di progettazione grafica. • Comprende i principi del design grafico, l'uso dei colori, tipografia, layout e altre tecniche per creare un progetto efficace. • Sviluppa ed ottimizza in forma digitale il progetto grafico-manuale.	• Competenza alfabetica funzionale.
Le immagini.	• Composizione dell'immagine fotografica: - riempire il fotogramma; - la simmetria. • La luce: - illuminazione del soggetto; - direzione; - luce naturale e artificiale; - temperatura colore; - bilanciamento del bianco;	• Conoscere e applicare i principi della composizione fotografica. • Conoscere i generi della fotografia e sperimentarne alcuni ??????	• Conoscere i principi della fotografia, il funzionamento della fotocamera digitale in modalità automatica e della composizione. • Conoscere lo still life e il paesaggio ai fini dell'inserimento del visual nei propri progetti.	• Sa usare le immagini nel progetto grafico, conosce le funzioni e le differenze dell'illustrazione sia vettoriale che fotografica ai fini comunicativi. • Conosce i generi della fotografia e ne sperimentarne alcuni ai fini dell'inserimento del visual nei propri lavori.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Nuove tecnologie del graphic design.	• Generi della fotografia utilizzati nel campo della comunicazione: - fotografia pubblicitaria Still life e food photography; - reportage e fotogiornalismo. • Web design.	• Costruire il layout digitale di una one page.	• Costruire una semplice one page con il software più idoneo	• Realizza l'interfaccia con efficacia comunicativa rispettando l'identità aziendale.	• Competenza multilinguistica.
La grafica, la comunicazione pubblicitaria, l'ambiente web.	• Conoscere il significato dei termini più utilizzati nella comunicazione, della stampa e del web.	• Usare la terminologia tecnica- disciplinare, sia in italiano che in inglese.	• Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.	• Utilizza la lingua inglese per le diverse tipologie di comunicazione e tecnologia scopi comunicativi ed operativi. • Legge e comprendere testi o didascalie inerenti il settore della grafica e della comunicazione.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Struttura e costruzione dei progetti grafici.	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione.	• Saper analizzare e costruire un elaborato grafico nelle sue proporzioni e rapporti numerici.	• Saper costruire un semplice elaborato corretto nelle sue proporzioni.	• Saper sviluppare un elaborato grafico in scala numerica con le relative proporzioni.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
I processi di stampa industriale.	• Offset - rotocalco - digitale.	• Conoscere i sistemi di stampa dalla fase di implementazione-stampa-post stampa concetto di tiratura.	• Conoscere negli aspetti principali dell'offset e la digitale.	• Conoscere i vari processi di stampa, artigianali e industriali e realizzare un progetto grafico coerente rispetto alla tecnologia di produzione e che tenga conto delle peculiarità della tecnica prescelta.	
	• Il metodo operativo laboratoriale.	• Pianificare ed organizzare il lavoro. • Sviluppare un metodo di lavoro corretto che rispetti la consegna.	• Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato. • Sviluppare un semplice ma corretto metodo di lavoro.	• Dimostra curiosità e accuratezza nel pianificare il proprio lavoro con la volontà di migliorare ed evolversi. • Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
		• Essere capaci di organizzare le operazioni da svolgere e il tempo con il rispetto della consegna. • Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'autonomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione dell'esecutivo. • Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli esecutivi. • Acquisire una propria autonomia operativa.	• Essere capaci di organizzare con dei tempi più lunghi, ma concordati il proprio lavoro. • Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. • Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici, digitali, fotografici di base. • Lavorare rispettando le fasi, ma in maniera guidata.	• Sa organizzare il lavoro attraverso operazioni sequenziali e organizzate in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna. • È abile nell'uso delle tecniche grafiche digitali, pittoriche e fotografiche che usa strategicamente ed autonomamente per la realizzazione degli esecutivi. • Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli esecutivi. • Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Il lavoro di equipe.	• Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Collaborare e partecipare.	• Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	• Competenza in materia di cittadinanza.
	• Conoscere la struttura ed i contenuti di un brief. • Progetti grafici sviluppati con attività di gruppo o individualmente.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief. • Sviluppare una capacità di problem solving ed una metodologia operativa.	• Comprendere e rispettare le richieste della committenza in relazione al brief. • Avviare una capacità di problem solving ed una semplice metodologia operativa.	• Comprende ed interpreta correttamente le richieste del brief, risolvendo problemi in maniera creativa e personale. • Applica il problem solving come strategia e metodologia per risolvere problemi di sviluppo e implementazione. • È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà.	• Competenza imprenditoriale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Utilizzazione dei software grafici: - ILLUSTRATOR CC. (liv. intermedio); - PHOTOSHOP CC. (liv. intermedio); - INDESIGN (liv. base). • ILLUSTRATOR: Gli stili di grafica. Preparare file per la stampa. Pennelli, pattern. Maschere. Le colorazioni per l'illustrazione: sfumature, trasparenze fusioni, bagliore, trama. Effetti 3D. Tracciati per packaging. Lavorare con le immagini. Filtri ed effetti con Illustrator: altera, distorsioni. Gestione del testo in Illustrator.	• Conoscere e utilizzare gli strumenti dei software grafici ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, INDESIGN ai vari livelli di utilizzo indicati atti alla realizzazione dei progetti proposti.	• Conoscere e utilizzare in maniera guidata gli strumenti principali dei software grafici indicati.	• Sa trovare soluzioni di utilizzo dei programmi nuove ed in autonomia. • Utilizza con sicurezza le tecniche informatiche nella produzione del disegno vettoriale, del disegno bitmap e del fotoritocco, gestisce il software di impaginazione Indesign per la creazione di prodotti editoriali multipagina.	• Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• INDESIGN: Conoscenza generale del programma e padronanza nella gestione del testo. Lavorazioni multipagina con pagine mastro. Importazione e gestione delle immagini. Stili di carattere e stili di paragrafo. • PHOTOSHOP: Immagini e colore - Photoshop: Le selezioni. I livelli. Le maschere. L'istogramma. La correzione colore. Il fotomontaggio. • LA FOTOCAMERA DIGITALE.	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale.	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale in modalità automatica.	• Utilizza correttamente Photoshop per la creazione e il ritocco di immagini digitali atte ad essere utilizzate e/o inserite in un progetto grafico di comunicazione. • Conosce e utilizza con sicurezza la macchina digitale sia in modalità automatica che manuale.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• PHOTOSHOP PER LA FOTOGRAFIA: - Interfaccia - Pannello degli strumenti e i livelli - Le maschere - Regolazioni dei livelli Camera Raw e Lightroom: - Interfaccia Utilizzo degli strumenti principali nella correzione delle luci. • FLUSSO DI LAVORO TRA Ai, Ps, Id.: Esercitazioni integrate di ricostruzione di pagine pubblicitarie e/o altri artefatti grafici. I formati di salvataggio e di esportazione.	• Conoscere le interazioni tra i vari software per la realizzazione di un artefatto grafico.	• Conoscere le principali interazioni tra i vari software nella realizzazione di un semplice elaborato.	• Utilizza Photoshop in post- produzione ai fini della correzione e dell’ottimizzazione delle immagini fotografiche prodotte dallo studente/ssa. • Utilizza in maniera corretta i software della disciplina in funzione del risultato esecutivo che si vuole ottenere per realizzare artefatti di varia natura per la stampa e web.	

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Sviluppo e implementazione del progetto grafico.	• Si fa riferimento ai contenuti e alle tematiche del curriculum di Discipline grafiche.	• Sviluppare ed ottimizzare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale come parte integrante dell'iter progettuale.	• Sviluppare un progetto grafico tramite la realizzazione di un esecutivo digitale in gran parte rispondente al layout proposto evitando sovraccarichi visuali.	• Conosce le basi dei software di progettazione grafica. • Comprende i principi del design grafico, l'uso dei colori, tipografia, layout e altre tecniche per creare un progetto efficace. • Sviluppa ed ottimizza in forma digitale il progetto grafico-manuale.	• Competenza alfabetica funzionale.
Le immagini.	• Composizione dell'immagine fotografica: - regola dei terzi; - proporzione aurea; - le linee guida; - le cornici naturali; - la ripetizione degli elementi; - riempire il fotogramma; - la simmetria.	• Conoscere e applicare i principi della composizione fotografica.	• Conoscere i principi della fotografia, il funzionamento della fotocamera digitale in modalità automatica e della composizione.	• Sa usare le immagini nel progetto grafico, conosce le funzioni e le differenze dell'illustrazione sia vettoriale che fotografica ai fini comunicativi.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Nuove tecnologie del graphic design.	• La luce: - illuminazione del soggetto; - direzione; - luce naturale e artificiale; - temperatura colore; - bilanciamento del bianco.	• Conoscere i generi della fotografia e sperimentarne alcuni.	• Conoscere lo still life e il paesaggio ai fini dell’inserimento del visual nei propri progetti.	• Conosce i generi della fotografia e ne sperimentarne alcuni ai fini dell’inserimento del visual nei propri lavori.	
	• Generi della fotografia utilizzati nel campo della comunicazione: - fotografia pubblicitaria; - Still life e food photography; - Reportage e fotogiornalismo.	• Conoscere i generi della fotografia e sperimentarne alcuni.	• Conoscere lo still life e il paesaggio ai fini dell’inserimento del visual nei propri progetti.	• Conosce i generi della fotografia e ne sperimentarne alcuni ai fini dell’inserimento del visual nei propri lavori.	
	• Comunicazione coordinata aziendale: dalla stampa al web, ai social.	• Conoscere i formati digitali, ricercare i dati di maktg nel web, saper modificare la struttura della comunicazione in base al contenuto: emozionale, informativo, d'azione.	• Conoscere alcuni formati più utilizzati e applicare le regole base dell’immagine coordinata al fine di una riconoscibilità del brand.	• Conosce e applica con senso critico ed in maniera organica l’immagine coordinata aziendale.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
La grafica, la comunicazione pubblicitaria, l'ambiente web.	• Conoscere il significato dei termini più utilizzati nella comunicazione, della stampa e del web.	• Conoscere i vari step per la definizione della comunicazione grafica sui social. • Usare la terminologia tecnica- disciplinare, sia in italiano che in inglese.	• Conoscere i vari step per la definizione della comunicazione grafica sui social. • Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi ed operativi.	• Utilizza la lingua inglese per le diverse tipologie di comunicazione e tecnologia scopi comunicativi ed operativi. • Legge e comprendere testi o didascalie inerenti il settore della grafica e della comunicazione.	• Competenza multilinguistica.
Struttura e costruzione dei progetti grafici.	• Scale numeriche e proporzioni finalizzate ad un artefatto di comunicazione. • Grafici e diagrammi.	• Saper analizzare e costruire un elaborato grafico nelle sue proporzioni e rapporti numerici. • Saper interpretare i diversi tipi di grafici e diagrammi e saper costruirne alcuni finalizzati ai progetti di infografica.	• Saper costruire un semplice elaborato corretto nelle sue proporzioni. • Saper interpretare e produrre un semplice grafico per un'infografica.	• Saper sviluppare un elaborato grafico in scala numerica con le relative proporzioni. • Sa interpretare i diversi tipi di grafici e diagrammi e sa costruirne alcuni finalizzati ai progetti di infografica.	• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Il metodo operativo laboratoriale.	• Pianificare ed organizzare il lavoro. • Sviluppare un metodo di lavoro corretto che rispetti la consegna. • Essere capaci di organizzare le operazioni da svolgere e il tempo con il rispetto della consegna. • Imparare a trovare le proprie strategie per raggiungere un'auto-nomia operativa e una capacità nell'individuare le procedure più idonee per la realizzazione dell'esecutivo. • Sapere utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli esecutivi.	• Saper organizzare il proprio lavoro seppur guidato. • Sviluppare un semplice ma corretto metodo di lavoro. • Essere capaci di organizzare con dei tempi più lunghi, ma concordati il proprio lavoro. • Imparare a trovare le proprie strategie per lo svolgimento del compito dato seppur guidato. • Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti grafici, digitali, fotografici di base.	• Dimostra curiosità e accuratezza nel pianificare il proprio lavoro con la volontà di migliorare ed evolversi. • Segue le fasi di lavoro con organicità e coerenza. • Sa organizzare il lavoro attraverso operazioni sequenziali e organizzate in maniera strategica rispettando i tempi e le richieste della consegna. • È abile nell'uso delle tecniche grafiche digitali, pittoriche e fotografiche che usa strategicamente ed autonomamente per la realizzazione degli esecutivi. • Sa utilizzare con efficacia le tecniche e gli strumenti grafici tradizionali, le tecniche informatiche, quelle fotografiche e di stampa, atte alla realizzazione degli esecutivi.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
RAPPORTI ARTE E SOCIETÀ: progetti e/o concorsia tema sociale e di pubblica utilità svolti anche in collaborazione con il territorio.	• Il lavoro di equipe.	• Acquisire una propria autonomia operativa. • Collaborare e partecipare con il rispetto dei ruoli.	• Lavorare rispettando le fasi, ma in maniera guidata. • Collaborare e partecipare.	• Sa lavorare autonomamente con efficacia e senso critico. • Rispetta le regole, gli spazi creativi e laboratoriali, le attrezzature comuni ed i materiali dimostrando consapevolezza nei confronti delle proprie azioni in relazione all'impatto ambientale.	• Competenza in materia di cittadinanza. <

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				CompetenzeDisciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Comunicazione, lavoro, ricerca.	- Realizzazione di presentazioni di portfolio personale e Curriculum vitae creativi. - Utilizzazione dei software grafici: - ILLUSTRATOR CC. (liv. avanzato); - PHOTOSHOP CC. (liv. intermedio); - INDESIGN (liv. intermedio).	- Sapersi presentare efficacemente per cercare un lavoro. - Conoscere e utilizzare gli strumenti dei software grafici ILLUSTRATOR, PHOTOSHOP, INDESIGN ai vari livelli di utilizzo indicati atti alla realizzazione dei progetti proposti.	- Sapersi presentare per cercare un lavoro. - Conoscere e utilizzare in maniera guidata gli strumenti principali dei software grafici indicati.	- È capace attraverso il problem solving di trovare soluzioni nuove e originali ai problemi, anche attraverso compiti di realtà. - Sa trovare soluzioni di utilizzo dei programmi nuove ed in autonomia. - Crea una presentazione personale e creativa ai fini del proprio curriculum vitae e portfolio coordinato attraverso diverse piattaforme. - Padroneggia gli strumenti dei software grafici indicati per la realizzazione del proprio progetto.	Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• LA FOTOCAMERA DIGITALE. • PHOTOSHOP PER LA FOTOGRAFIA: - Interfaccia - Pannello degli strumenti e i livelli - Le maschere - Regolazioni dei livelli Camera Raw e Lightroom: - Interfaccia Utilizzo degli strumenti principali nella correzione delle luci. • FLUSSO DI LAVORO TRA Ai, Ps, Id.: Esercitazioni integrate di ricostruzione di pagine pubblicitarie e/o altri artefatti grafici.	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale. • Conoscere le interazioni tra i vari software per la realizzazione di un artefatto grafico.	• Conoscere e utilizzare la macchina digitale in modalità automatica. • Conoscere le principali interazioni tra i vari software nella realizzazione di un semplice elaborato.	• Conosce e utilizza con sicurezza la macchina digitale sia in modalità automatica che manuale. • Utilizza in maniera corretta i software della disciplina in funzione del risultato esecutivo che si vuole ottenere per realizzare artefatti di varia natura per la stampa e web.	

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PITTURA

“Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storicostilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera pittorica mobile, fissa o “narrativa”, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall’individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Rispetto delle personee dell'ambiente. Acquisizione di un metodo di lavoroe un corretto uso del materiale didattico. Sviluppo delle capacitàdi rappresentazione grafiche epittoriche. Autonomia nelle scelte operative e senso di responsabilita nelle consegne. Conoscenza e utilizzo di una terminologia specifica. Capacita di analisi e sintesi.	• Analisi formale e strutturale di un'opera. • Contestualizzazione storica e stilistica. • Analisi e decodificazione iconografica. • Realizzazione di bozzetti, particolari significativi degli elementi linguistici costitutivi dell'opera presa in esame. • Sperimentazioni con tecniche grafiche e/o pittoriche e/o digitali, adottando strumenti e supporti adatti allo scopo. • Meccanismi della visione e teoria della Gestalt. • Teoria del colore. • Teoria della percezione visiva. • Elementi della composizione visiva di base.	• Conoscere e comprendere i sistemi di rappresentazione e di definizione dei valori formali. • Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni delle varie parti del corpo umano. • Possedere le tecniche principali di restituzione grafica, pittorica, fotografica e/o digitale, e di analisi e elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali. • Usare le conoscenze e applicare le tecniche per attuare la scomposizione formale strutturale dell'opera presa in esame. • Conoscere e verificare i presupposti storici, stilistici e iconografici.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• Conoscenze delle tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanee. • Il disegno come linguaggio, e finalizzato all'elaborazione progettuale. • I metodi di rappresentazione, fotografica e/o digitale. • I canoni proporzionali, anatomia del corpo umano ed animale. • Sviluppare la capacità critica di interpretazione della realtà attraverso: - la conoscenza delle teorie della percezione visiva; - la lettura e decodifica dei linguaggi visivi; - la capacità metodologica per interpretare e realizzare progetti mirati in laboratorio.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Consolidamento degli strumenti del linguaggio grafico. • Studio delle complessità del linguaggio grafico e del segno. • Introduzione alla semiotica. • Consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche utilizzate nel biennio. • Introduzione alle tecniche polimateriche.	• Comprendere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche di base, i valori, il senso e il significato delle immagini in contesti specifici. • Comprendere ed applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso gli elementi del linguaggio visuale. • Usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di una immagine. • Usare correttamente, materiali, tecniche e strumenti nella produzione grafica e pittorica. • Acquisire rigore tecnico ed applicare esercizio mentale nell'utilizzo delle tecniche artistiche.	• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.	• Padronanza dei meccanismi della visione e della teoria della Gestalt. • Conoscere la teoria del colore. • Conoscere teoria della percezione visiva. • Conoscere elementi della composizione visiva di base. • Saper utilizzare gli strumenti del linguaggio grafico. • Conoscere lo studio delle complessità del linguaggio grafico e del segno. • Conoscere la tecnica, la luminosità, il chiaroscuro, le qualità materiche della superficie, le proprietà del colore, i procedimenti operativi fondamentali delle tecniche pittoriche sia tradizionali che contemporanee.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
			• Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.		

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Rispetto delle personee dell'ambiente. Acquisizione di un metodo di lavoroe un corretto uso del materiale didattico. Sviluppo delle capacitàdi rappresentazione grafiche epittoriche. Autonomia nelle scelte operative e senso di responsabilita nelle consegne. Conoscenza e utilizzo di una terminologia specifica. Capacita di analisi e sintesi.	• Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei. • Attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce, si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica: individuazione del concetto, elementi espressivi e comunicativi di un elaborato artistico. • È opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).	• Consolidare la padronanza della terminologia e dei principi del colore nell'espressione artistica. • Consolidare l'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti per la produzione pittorica. • Osservare ed analizzare immagini e opere d'arte utilizzando il linguaggio specifico. • Realizzare elaborati applicando le conoscenze e le regole della composizione. • Usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di immagini astratte e d'invenzione. • Usare correttamente materiali, tecniche e metodologie nella produzione grafica e pittorica.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• Conoscere il processo e le funzioni della comunicazione. • Comunicare con le immagini. • Principi che regolano la composizione: posizione e direzione, nuclei e linee di forza, peso ed equilibrio visivo, simmetria e asimmetria. • Criteri compositivi delle immagini e delle opere d'arte. • Anatomia del corpo umano nei suoi aspetti essenziali e schematici (assi, volumi e proporzioni). • Astrazione figurativa, creatività visiva. • Uso delle tecniche pittoriche e relativi supporti. • Tecniche artistiche sperimentali.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	• Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, ecc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, ecc.) o per installazione. • È auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo “narrativo” come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica).	• Riconoscere le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte. • Utilizza le conoscenze sulle leggi di percezione e comunicazione per produrre elaborati personali. • Utilizza conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici, con l'uso di strumenti e supporti appropriati. • Applica le modalità di stesura del colore mediante campiture, sfumature e velature, anche in relazione ai diversi supporti. • Saper eseguire disegni dal vero nature morte, figure intere e paesaggi, usando in modo appropriato le tecniche grafiche e pittoriche.	• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
	• È necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, ecc, nella pittura. • Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.	• Analizza la realtà attraverso lo schizzo, il bozzetto e il modello per produrre un elaborato grafico e pittorico. • Riconosce gli elementi della composizione in immagini e in opere d'arte e saperli utilizzare per realizzare elaborati personali. • Applica le regole della composizione.	• Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. • Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.				

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
	• L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, ecc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera. • Copia dal Vero: potenziamento e consolidamento di abilità quali: corretta impaginazione uso delle linee di costruzione lettura delle proporzioni e inclinazioni, acquisizione segno tonale, lettura dei valori di luminosità in una gradazione, percezione della prospettiva intuitiva dei soggetti proposti, individuazione e riproduzione degli indici di profondità nei soggetti proposti.				

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Perfezionare il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale dei suoi obiettivi. Saper individuare le soluzioni operative più opportune sia in fase di progettazione, sia nella ricerca pittorica, sia nella fase di realizzazione progettuale, motivandole scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali. Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso. Saper usare le principali tecniche pittoriche. Saper controllare la fase comunicativa del progetto.	• Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. • A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali. • Fondamentale che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" tra i vari linguaggi e ambiti.	• Consolidare la padronanza della terminologia e dei principi del colore nell'espressione artistica. • Consolidare l'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti per la produzione pittorica. • Osservare ed analizzare immagini e opere d'arte utilizzando il linguaggio specifico. • Realizzare elaborati applicando le conoscenze e le regole della composizione. • Usare metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione di immagini astratte e d'invenzione. • Usare correttamente materiali, tecniche e metodologie nella produzione grafica e pittorica.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• Conoscere il processo e le funzioni della comunicazione. • Comunicare con le immagini. • Principi che regolano la composizione: posizione e direzione, nuclei e linee di forza, peso ed equilibrio visivo, simmetria e asimmetria. • Criteri compositivi delle immagini e delle opere d'arte. • Anatomia del corpo umano nei suoi aspetti essenziali e schematici (assi, volumi e proporzioni). • Astrazione figurativa, creatività visiva. • Uso delle tecniche pittoriche e relativi supporti. • Tecniche artistiche sperimentali.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. • Competenza imprenditoriale. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Saper esporre con maturità e competenza il proprio lavoro.	• Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione, taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, ecc. • È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti,	• Riconoscere le leggi della percezione e della comunicazione visiva nelle immagini e nelle opere d'arte. • Utilizza le conoscenze sulle leggi di percezione e comunicazione per produrre elaborati personali. • Utilizza conoscenze tecniche e procedurali per realizzare elaborati pittorici, con l'uso di strumenti e supporti appropriati. • Applica le modalità di stesura del colore mediante campiture, sfumature e velature, anche in relazione ai diversi supporti. • Eseguire disegni dal vero nature morte, figure intere e paesaggi, usando in modo appropriato le tecniche grafiche e pittoriche.	• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati		
	restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri. • Nel laboratorio di pittura del quinto anno lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. • Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. • È tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.	• Analizza la realtà attraverso lo schizzo, il bozzetto e il modello per produrre un elaborato grafico e pittorico. • Riconosce gli elementi della composizione in immagini e in opere d'arte e li utilizza per realizzare elaborati personali. • Applica le regole della composizione.	• Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.		

DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

SCULTURA

“Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell’analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storicostilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell’uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e l’architettura, il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull’esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come “pratica artistica” è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la “pratica artistica”, ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l’iter progettuale e operativo di un’opera plastico-scultorea autonoma o integrante l’architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell’opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche “espositive”, dall’individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.”

CLASSE: Terza					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Rispetto delle personee dell'ambiente. Acquisizione di un metodo di lavoroe un corretto uso del materiale didattico. Sviluppo delle capacitàdi rappresentazione grafiche e plastiche. Autonomia nelle scelte operative e senso di responsabilita nelle consegne. Conoscenza e utilizzo di una terminologia specifica. Capacita di analisi e sintesi.	• La disciplina dovrà chiaramente interagire con le altre materie in modo funzionale e collaborativo, in una cultura interconnessa come la nostra è innegabile che l'opera plastica si confronti e si contaminino con vari linguaggi. • Nel secondo biennio si amplieranno la conoscenza e l'uso delle tecniche acquisite nel primo biennio. • Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione degli elementi espressivi e comunicativi individuando il concetto e la funzione dell'opera tridimensionale. • È opportuno che l'allievo tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le regole	• Autonomia nel comporre ed elaborare. • Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici. • Saper applicare i principi della percezione visiva. • Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici. • Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta. • Individuare, approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale • Saper condurre a termine un progetto personale motivato.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• Elementi costitutivi e compositivi della forma plastica. • Valori estetici e codici dei linguaggi plastici. • Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo. • Conoscenza dei principi della percezione visiva legata alla modellazione tridimensionale. • Conoscere i processi progettuali e di sviluppo della forma plastica. • Studio di elementi e tecniche dell'arte moderna e contemporanea. • La comunicazione estetica tramite l'opera plastica.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
	della statica e della proprietà dei materiali usati. • Durante questo periodo scolastico lo studente produrrà opere plastico-scoltoree ideate su tema assegnato tramite l'individuazione di un itinerario progettuale corretto, a questo scopo sarà indispensabile un lavoro di ricerca e studio osservando modelli tratti dalla storia dell'Arte fondamentale sarà conoscere gli elementi costitutivi della forma plastica e gli elementi compositivi della forma plastica. • Si dovrà poi necessariamente nel secondo biennio portare ad un approfondimento in modo più specifico di una pratica artistica tale da formare in modo completo l'allievo sia dal punto metodologico che realizzativo.	• Saper realizzare una forma plastica figurativa o astratta a partire dai suoi elementi costitutivi. • Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso. • Uso di tecniche che si rifacciano alla contemporaneità ed alla contaminazione di pratiche artistiche. • Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta.	• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.		

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione degli elementi espressivi e comunicativi individuando il concetto e la funzione dell'opera tridimensionale. • Autonomia nel comporre ed elaborare utilizzando codici estetici dei linguaggi plastici. • Saper applicare i principi della percezione visiva. • Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici. • Saper comporre una o più forme tridimensionali. • Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.		• Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.		

CLASSE: Quarta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)				Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali		
Rispetto delle personee dell'ambiente. Acquisizione di un metodo di lavoroe un corretto uso del materiale didattico. Sviluppo delle capacitàdi rappresentazione grafiche e plastiche. Autonomia nelle scelte operative e senso di responsabilita nelle consegne. Conoscenza e utilizzo di una terminologia specifica. Capacita di analisi e sintesi.	• La disciplina dovrà chiaramente interagire con le altre materie in modo funzionale e collaborativo, in una cultura interconnessa come la nostra è innegabile che l'opera plastica si confronti e si contaminino con vari linguaggi. • Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione degli elementi espressivi e comunicativi individuando il concetto e la funzione dell'opera tridimensionale. • È opportuno che l'allievo tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche con le regole della statica e della proprietà dei materiali usati.	• Autonomia nel comporre ed elaborare. • Utilizzo dei codici estetici dei linguaggi plastici. • Saper applicare i principi della percezione visiva. • Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici. • Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta. • Individuare, approfondire ed elaborare un processo creativo che ha come esito un'opera tridimensionale. • Saper condurre a termine un progetto personale motivato.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• La comunicazione estetica tramite l'opera plastica. • Progettazione esame delle richieste del tema con riferimento alle fonti storiche e contemporanee. • Progetto di massima • Progetto esecutivo e relazione illustrativa e tecnologica. • Tecniche di modellato a basso, medio, alto rilievo e tutto tondo. • Studio dell'assemblaggio materico. • Analisi delle opere polimateriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea. • Approfondimenti delle tecniche plastiche, rapporto tra scultura e spazio. • Elementi costitutivi e compositivi della forma plastica.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Durante questo periodo scolastico lo studente produrrà opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato tramite l'individuazione di un itinerario progettuale corretto, a questo scopo sarà indispensabile un lavoro di ricerca e studio osservando modelli tratti dalla storia dell'Arte fondamentale sarà conoscere gli elementi costitutivi della forma plastica e gli elementi compositivi della forma plastica. • Si dovrà poi necessariamente nel secondo biennio portare ad un approfondimento in modo più specifico di una pratica artistica tale da formare in modo completo l'allievo sia dal punto metodologico che realizzativo.	• Saper realizzare una forma plastica figurativa o astratta a partire dai suoi elementi costitutivi. • Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso. • Uso di tecniche che si avvalgono della contemporaneità ed alla contaminazione di pratiche artistiche. • Saper comunicare in modo efficace una tematica proposta.	• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.	• Valori estetici e codici dei linguaggi plastici. • Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo. • Conoscenza dei principi della percezione visiva legata alla modellazione tridimensionale.	

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenzializzati	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
	• Si approfondiranno le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea attraverso l'analisi e la gestione degli elementi espressivi e comunicativi individuando il concetto e la funzione dell'opera tridimensionale. • Autonomia nel comporre ed elaborare utilizzando codici estetici dei linguaggi plastici. • Saper applicare i principi della percezione visiva. • Saper condurre un processo progettuale dall'ideazione alle varie fasi di sviluppo sino alla ipotesi finale tramite elaborati plastici. • Saper comporre una o più forme tridimensionali. • Realizzazione di un'opera plastica attraverso la corretta metodologia propria del materiale d'uso.		• Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.		

CLASSE: Quinta					
Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Perfezionare il linguaggio tecnico specifico per la lettura e la comunicazione del processo progettuale dei suoi obiettivi. Saper individuare le soluzioni operative più opportune sia in fase di progettazione, sia nella ricerca scultorea, sia nella fase di realizzazione progettuale, motivandole scelte operate in relazione alle ipotesi iniziali. Saper utilizzare gli elementi del codice visivo e le sue modalità d'uso. Saper usare le principali tecniche scultoree. Saper controllare la fase comunicativa del progetto.	• Nel quinto anno infine si dovrà realizzare una consapevole applicazione delle conoscenze e competenze acquisite nei quattro anni precedenti attraverso l'elaborazione di una o una serie di opere che siano esemplificative della capacità creativa acquisita. • Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca plastico-scultorea.	• Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative. • La cura dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione artistica. • Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato. • Approfondimento di procedimenti e tecniche. • Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni estetiche.	• Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive. • Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria. • Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi. • Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti. • Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi per una rielaborazione multidisciplinare.	• La comunicazione estetica tramite l'opera plastica. • Progettazione esame delle richieste del tema. • Riferimento alle fonti storiche e contemporanee. • Progetto di massima. • Progetto esecutivo e relazione illustrativa e tecnologica. • Tecniche di modellato a basso, medio, alto rilievo e tutto tondo. • Studio dell'assemblaggio materico. • Analisi delle opere polimateriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea. • Approfondimenti delle tecniche plastiche. • Rapporto tra scultura e spazio.	• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. • Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. • Competenza imprenditoriale. • Competenza digitale.

Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA)					
Conoscenze		Abilità			
Nuclei Fondanti	Contenuti	Obiettivi Attesi	Obiettivi Essenziali	Competenze Disciplinari	Competenze Chiave Europee
Saper esporre con maturità e competenza il proprio lavoro.	• Sarà inoltre opportuno che lo studente sviluppi le capacità espositive del proprio progetto avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. • È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale e la sappia proporre in modo corretto e consapevole. • Infine si favorisce la conoscenza delle caratteristiche essenziali che regolano l'ambito artistico.		• Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio. • Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico-pittorica. • Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi. • Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione plastico-pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base.	• Elementi costitutivi e compositivi della forma plastica. • Valori estetici e codici dei linguaggi plastici. • Tecniche artistiche utilizzate nello sviluppo storico e contemporaneo.	

